AÑO 9 - Nº 503 - 13 DE MARZO DE 1975 - $ 9.— - m$n. 900.—
EN URUGUAY $ 1.500.— o/u. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES.
EN COLOMBIA $ 14.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

ALCON–TORRE NILSSON: LARGA CHARLA

RIVER: FOTOS Y HECHOS DE UN TRIUNFO

BIFE DE PETROLEO: LISTO PARA COMER



GRACIELA MUÑIZ
Y JORGE SUAREZ
YA SON
MARIDO Y MUJER

EXCLUSIVO
POR PRIMERA VEZ
EN LA HISTORIA
CASAMIENTO
EN LA
ANTARTIDA

COLLEGE '75

TU PRIMER SACO DE HOMBRE

THOMPSON & WILLIAMS

GENTE GENTE GENTE



CHARLES CHAPLIN FUE NOMBRADO CABALLERO DE LA CORONA BRITANICA

Se lustró los gastados zapatos. Probó la fortaleza de su bastón de caña. Sonrió dulcemente con su corto bigote. Desempolvó su raída galera. Se encogió de hombros y se fue, caminando despacio, hacia su fiesta. Una vez más, como en tantas de sus borrosas películas, una reina vestida de blanco le tocó el hombro, atinó a darle un beso en la mejilla y le prendió un sol de metal en el pecho, cerca del corazón.

Carlitos movió rápidamente sus ojos, que es su manera de hablar, y se cayó en el tiempo. Pensó que lo distinguían por creer en la esperanza, por enamorarse de calles grises y mujeres bellas y desoladas, por voltear los idiomas y ganarse el alma de todos..., por sentarse en un umbral, en definitiva, y contar la vida tal cual es, sin quitar ni agregar nada. Pensó en todo eso, y, por supuesto, no se equivocaba.

PRIMER CASAMIENTO EN LA ANTÁRTIDA

MARIDO Y MUJER ANTE DIOS, LOS

Graciela Elena Muñiz (25) y Jorge Luis Suárez (28) se casaron el 26 de febrero en la Base Científica Almirante Brown, de la Antártida Argentina. Los 500 turistas del último crucero antártico asistieron a la boda, al aire libre y en un magnífico anfiteatro natural rodeado de hielos. Se debieron vencer numerosos obstáculos para que la ceremonia pudiera tener lugar en esas tierras. "Gente" estuvo en la Antártida y aquí le cuenta todo lo que sucedió ese día.

por nuestros enviados especiales
RENEE SALLAS y HECTOR MAFFUCHE



HOMBRES Y LOS HIELOS ETERNOS



IMPONENTE. Los novios, los padrinos, el sacerdote, el capitán, los testigos, llegan en lancha al lugar de la ceremonia.

Si alguien le dice que todo es blanco aquí es porque ese alguien no ha mirado con detenimiento: de pronto el blanco se transforma en azul en algún témpano. De pronto se transforma en rosa en alguna cumbre. De pronto es plata luminosa cuando el sol hiere las aguas frías de la Bahía Paraíso. De pronto toma el color misterioso y terrible de las carvernas que el mar diseña en las costas heladas.

Si alguien le dice que todo es silencio aquí es porque ese alguien no se ha detenido a oír: está el tronar de los glaciares que cada tanto se despiden de las montañas, el planeo suave de los albatros, el rezongo de los petreles, la historia de amor y odio que teje algún pingüino. A lo mejor está también la música de las algas, medusas y krelles que se agitan debajo de las aguas frías de la bahía.

UN LUJO

A mis espaldas, un pequeño cartel: **Base Cientifica Almirante Brown.** 64 grados de latitud Sur. Doce hombres trabajan ahí. Cuando dentro de un año la abandonen, sabrán un poco más de las entrañas de este suelo inhóspito y apasionante.

El frío empieza a pulverizarse: hay otro cartel que dice **"Bienvenidos"**, y hay, por sobre todo, ese sol enorme que ha salido en esta mañana de bodas. Un sol que nos hace abandonar de a poco la ropa gruesa, nuestro aspecto de osos mansos deslizándonos entre la nieve.

Son las once de la mañana de este miércoles 26 de febrero, y el anfiteatro natural que se abre junto a la Base Brown se empieza a poblar de manchitas naranjas: son los anoraks de los casi 500 turistas que, como yo, esperan ser testigos de este primer casamiento en la Antártida Argentina.

No faltan los nervios, el suspenso, las corridas de último momento de todo casamiento. Con su larga barba blanca, y sus ojos mansos, el padre Bonifacio de Ataún, franciscano capuchino que tendrá a su cargo la parte religiosa de la boda, se frota las manos muy cerca mío. El jefe de la Base Brown, Héctor Manuel Benavides —un hombre hecho a largas y duras jornadas antárticas—, sostiene en sus manos un flamante libro de Actas que se estrenará con este primer hecho cargado de simbolismo. El tendrá a su cargo la parte civil de la ceremonia, por delegación del gobernador del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Y de pronto suena la sirena. Es la sirena del **Regina Prima**, el viejo y noble barco que nos trajo hasta esta tierra de maravillas, después de haber atravesado —entre mareos, inquietudes y demás malestares— los casi 900 kilómetros —con profundidades medias de 4.000 metros— del bravo Pasaje Drake, la confluencia del océano Atlántico con el Pacífico.

El **Regina Prima** está fondeado a 600 metros de la Base Brown. Su sirena nos advierte que la novia, que el novio, acaban de salir del viejo barco para pasar a la lancha que los traerá hasta la Base. Nos imaginamos la despedida de la tripulación griega, el emocionado abrazo de la tripulación argentina, el estremecimiento de esta pareja que hasta hoy compartieron con nosotros, como novios, los días despreocupados a bordo, y que cuando vuelvan a subir al **Regina Prima** serán ya marido y mujer frente a un escenario, frente a un templo, donde Dios está más cerca.

De pronto, otra sirena: la de la Base Brown. Es una respuesta, una aceptación, una manera de decir que aquí también todo está listo para la ceremonia.

Y entonces sí, en la espera, es preciso cerrar los ojos y dejar que este paisaje lo recorra a uno por dentro. Es preciso imaginar esa pequeña lancha que avanza muy despacito rozando los témpanos, desalojando gaviotines, alterando el sueño profundo de alguna foca, quebrando el pulido espejo de la Bahía Paraíso.

Y entonces no caben las palabras. Tampoco las descripciones.

Sólo el casamiento.

....

El 23 de enero, a las 11.10 horas de la mañana, Graciela Elena Muñiz, una profesora de geografía de 25 años, está en su casa de San Fernando. Vive allí con sus padres, Alfredo Juan Muñiz, ex piloto de la Armada, y Leonor Graciela Rubianes, profesora de actividades prácticas. También está su hermano menor, Alfredo Manuel, que este año cursará el último año del bachillerato.

Su vida transcurre sin mayores sobresaltos: está de vacaciones de sus dos trabajos como profesora, y de su puesto de conferencista en cuestiones de Cosmografía en el Planetario Municipal.

Tiene tiempo, entonces, para pensar en su novio, Jorge Luis Suárez, a quien conoce desde hace un año, y con quien se casará en julio. El 12 de julio exactamente. Hasta tienen pensado el lugar de la luna de miel: Brasil. Jorge Luis tiene 28 años y hace tres que trabaja en la parte de promoción de la Secretaria de Estado de Deportes y Turismo. Antes, Jorge Luis había sido militar. Había llegado a cabo primero de Aeronáutica. En 1970 pidió la baja, y dos años más tarde entró en Turismo.

El teléfono suena ahora en la casa de San Fernando.

Es el 23 de enero a las 11.10 de la mañana. Graciela Muñiz atiende.

—¿Te querés casar en la Antártida?

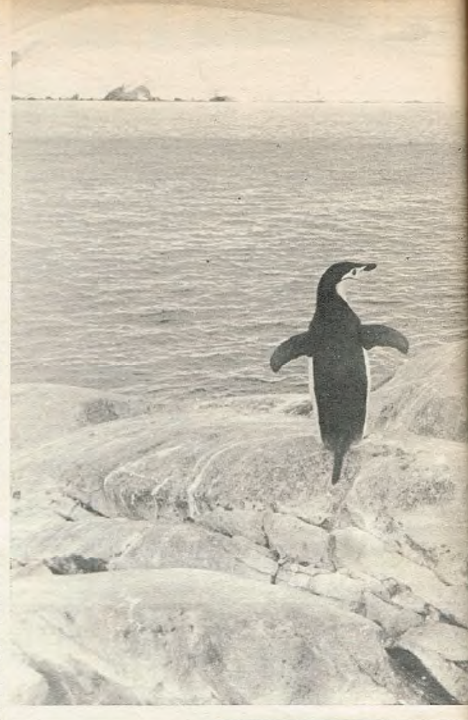
Graciela no pregunta nada. No tiene tiempo de preguntar. Su respuesta es rápida, decidida.

—Sí, bárbaro.

Un día después Jorge Luis Suárez parte para Mar del Plata. Es su trabajo. En la carpa de la Secretaría de Turismo su función es pasar diapositivas. Regresa el 4 de febrero.

Para ambos comienza en ese momento una verdadera carrera contra el tiempo: el último crucero a la Antártida parte el 21 de febrero. Los trámites no fueron fáciles: había que pedir autorizaciones, había que dirimir cuestiones de Diócesis, había que dar cambio de domicilio. Graciela Elena Muñiz se convierte así en la primera mujer en el mundo con domicilio en la Antártida. En su flamante Libreta Cívica consta: **Base Científica Almirante Brown.**

Y después están los otros problemas. Los problemas comunes a toda novia: el ajuar, el vestido, la casa. **"Me hubiera gustado casarme en una misa de campaña, con anorak y botas. El vestido pensaba dejarlo para la fiesta. Después pensé en un vestido tipo esquimal,**







BASE MELCHIOR. El primer desembarco, los primeros pingüinos, la aventura de pisar tierra antártica.

BASE DECEPCION. En las islas Shetland del Sur. Una base inactiva desde 1967, debido a temblores y erupciones volcánicas.

con pieles. Finalmente decidimos con Jorge desechar todas estas ideas, y optar por lo clásico, a pesar del frío y del lugar. En un principio el casamiento iba a ser en la Base Melchior. Pero está deshabitada actualmente."

Base Melchior: dos días antes habíamos llegado ahí, en viaje hacia el Sur. Melchior fue nuestra primera **"experiencia antártica"**, nuestro primer desembarco, nuestro primer contacto con la nieve, nuestro primer diálogo con los asombrados pingüinos. Sus instalaciones, ya abandonadas, nos hablan de los trabajos oceanográficos, meteorológicos y biológicos que allí se realizaron. Acaso fue ahí donde empezamos a intuir, por primera vez, lo que significan estos duros 70 años de presencia argentina en la Antártida.

Ahora estamos nuevamente en el **Regina Prima**, y Graciela me dibuja en un papelito su vestido de novia. Me explica detalles, me habla de su modista de toda la vida, del apurón de la señora Liliana para terminar el traje a tiempo. Cuando termina el dibujo, me entrega una tarjeta. Me entrega una participación. La tarjeta dice: **"Jorge y Graciela, empeñados en poblar la Antártida Argentina, te participan su casamiento a realizarse en la Base Almirante Brown el día 26 de febrero de 1975, y te invitan a escuchar la ceremonia por radio".**

La ceremonia por radio. ¿Cómo puede imaginarse alguien la grandeza de la Bahía Paraíso? ¿Cómo puede alguien sospechar el misterio, la magia de este lugar a más de 5.000 kilómetros de Buenos Aires? ¿Cómo, si no estando acá este 26 de febrero, y cerrando los ojos de vez en cuando para no encandilarse?

. . . .

No es la primera vez que se realiza un casamiento en la Antártida. Pero sí la primera vez que se realiza con la **PRESENCIA FISICA** de los novios en el lugar.

El único antecedente que se recuerda es del año 1955. Ricardo Bautista Ceppi, que se desempeñaba en esa época como sargento primero en la Base Esperanza, se casó por poder con Catalina Carmen Gonela, que vivía en Venado Tuerto, provincia de Santa Fe.

Para festejar sus 20 años de casados el matrimonio Ceppi decidió integrar el Tercer Crucero que se realizó a la Antártida.

La noticia hizo pensar a Graciela Muñiz y Jorge Suárez.

—"¿Por qué no casarnos «en vivo y en directo»?" —se preguntaron.

Y en el viaje de hoy tenemos la respuesta.

. . . .

Creo que ahora que el bote con los novios está junto al muelle de la Base Brown, nadie ha dejado de levantar su cámara fotográfica, su máquina filmadora. El vestido de Graciela es blanco, de "crêpe georgette", estilo gitano. Igual que el dibujito que días antes me hizo en el barco. Lo que no es igual es su cara, resplandeciente a pesar del frío. Sonríe permanentemente. En la mano lleva un ramo de pholianopsis y damas de noche enlazadas con organdí suizo color celeste. Celeste y blanco. Igual que el tocado que oculta su pelo rubio y corto. Una doble fila de anoraks color naranja, formada espontáneamente, le abren paso hasta lo alto de la Base, allí donde la bandera argentina flamea hoy como nunca. Graciela y Jorge ascienden las escalinatas —las altas y difíciles escalinatas no pensadas para novias— con bastante lentitud. Los doce hombres de la base colaboran en el orden. **"Vivan los novios"** se oye con frecuencia, y algún arroz prematuro desciende sobre ellos. "Opa", agazapado detrás de un galón, mira azorado esta escena insospechada. "Opa" es un pichón de gaviota. Tiene once meses. Es la mascota de la base. Sus hombres le extienden las manos, y "Opa" se acerca confiada a recibir su ración. Me pregunto qué pasará el día que "Opa" empiece a volar, el día que "Opa" cumpla su destino de gaviota.

. . . .

Es obligatorio hacerle la pregunta. Es imprescindible. "¿Por qué eligieron la Antártida?

Graciela Muñiz es la primera en contestar:

"Por mi trabajo de profesora de geografía, yo había leído mucho sobre la Antártida, sobre auroras australes principalmente. Incluso pensaba hacer un curso de especia-

lización sobre Glaciación o Glaciología. Entre mis planes siempre figuró visitar alguna vez la Antártida. Hasta mis padres, sin saber nada de este casamiento, ya habían reservado pasajes para este último crucero. Cuando Jorge me propuso casarnos en la Antártida, acepté entusiasmada. Creo que actos como los nuestros son algo positivo para reafirmar nuestra soberanía en esas heladas tierras."

El que contesta ahora es Jorge Suárez:

"Soy un enamorado del Sur. Ya conozco Bariloche, Neuquén, Río Negro. Ahora que conocí Ushuaia, me enamoré de esta ciudad, de este paisaje. Incluso me ofrecieron un puesto acá. Si Graciela también consigue trabajo en Ushuaia, nos vendremos a vivir acá. Creo que a nuestro país no sólo hay que criticarlo. Es hora de que también se haga algo positivo por él. Nuestra única tristeza será estar lejos de nuestros amigos, lejos de nuestros familiares, en un día tan importante como el de nuestro casamiento. Pero sé que no estaremos solos. Que nos acompañarán todos los que viajan en este crucero. Yo sé que mucha gente nos criticó. Incluso algunos llegaron a decirme: «Estás loco», cuando les conté nuestro proyecto. Pero ya ves, hemos cumplido. Espero que ahora muchos nos imiten. Es un aporte más a lo mucho que se viene haciendo desde hace tiempo, para refirmar, definitivamente, que una porción de estas tierras nos pertenece."

La mesa pequeña —con un mantel blanco encima— ha sido ya ubicada en el medio del anfiteatro. Está a la sombra, y el frío empieza a ser insoportable para los que la rodean. El pensamiento de todos coincide ahora: la novia, y su etéreo vestido blanco, sus pies calzados con primaverales sandalias. ¿Soportará la ceremonia al aire libre?

A un costado, ya se han ubicado los padrinos: Diego Suárez y Neris Richardi de Suárez (padres del novio) y Alfredo Muñiz y Leonor Rubianes de Muñiz (padres de la novia). Las madrinas, también con livianos trajes de fiesta, han tomado sus precauciones: los tapados de piel no se despegan de sus hombros.

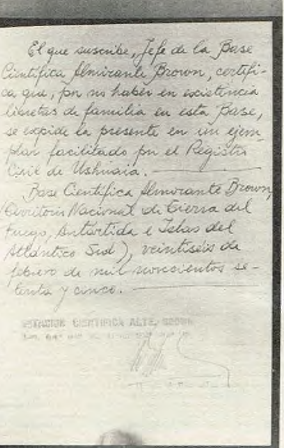
Del otro lado están los testigos: Luis María Masramón y María Morello de Cugliari.

También está —en representación del secretario de Deportes y Turismo, Pedro Eladio Vázquez— el director del crucero, José Ramón Fernández, el más "fatigado" del grupo, un hombre que a lo largo de los 14 días del viaje debió resolver todos los problemas, aun los más "domésticos". Es posible advertir también otras presencias: la del capitán argentino del **Regina Prima**, Edmundo Rafael José Hardoy, con su infaltable pipa y su aire de auténtico lobo de mar. La de la mujer del jefe de la Base, Nélida Lynch Pueyrredón de Benavides, que se reencontró con su marido en este viaje, después de un mes, y que se despidió de él hasta el año próximo.

La de Irma Oberst de Parusel, jefa de las azafatas de la Secretaría de Turismo, intérprete también, la voz familiar que durante 14 días nos informaba paso a paso el trayecto del **Regina Prima** (conoce muy bien la zona antártica. Ha participado en más de 15 viajes, ya).



ANTE DIOS. El capuchino Ataún (en representación de monseñor Caggiano) bendice la boda en el anfiteatro natural de la Base Brown.

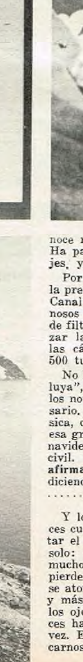


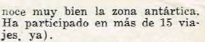
El que suscribe, Jefe de la Base Científica Almirante Brown, certifica que, por no haber en existencia libretas de familia en esta Base, se expide la presente en un ejemplar facilitado por el Registro Civil de Ushuaia.

Base Científica Almirante Brown (Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sud), veintiséis de febrero de mil novecientos setenta y cinco.

ESTACION CIENTIFICA ALTE. BROWN

TESTIMONIO. El mayor Benavides, jefe de la Base, tuvo a su cargo la ceremonia civil. Se pidió una libreta de familia en el Registro Civil de Ushuaia.







ANTE LOS HIELOS ETERNOS. Graciela y Jorge sonríen, a pesar del intenso frío y de la ropa liviana. Una mañana transparente se sumó a la fiesta.

Por último, es posible advertir la presencia de nuestros colegas de Canal 11, de Lowe, de Télam, afanosos en busca de ángulos, cambio de filtros, preocupados en neutralizar la "competencia" desleal de las cámaras y filmadoras de los 500 turistas.

No hay marcha nupcial ni "Aleluya", cuando finalmente entran los novios. Ya lo dije: no es necesario. El aire está cargado de música, de grandeza. Y en medio de esa grandeza, el mayor Héctor Benavides lee el acta de casamiento civil. **"Que este acto constituya afirmación de soberanía"**, termina diciendo.

Y los novios firman. Es entonces cuando alguien empieza a cantar el himno. Ese alguien no está solo: es seguido por otros, por muchos, por todos. El canto se pierde en lo alto del anfiteatro, se atomiza en el aire transparente y más de una emoción asoma en los ojos de los asistentes. Entonces hay que cerrar los ojos otra vez. El frío nos ayuda a acurrucarnos, a hacernos más pequeños,



a aprisionar muy fuerte este momento único.

. . . .

Dos días antes, en la Base Melchior, tuvo lugar la "despedida de soltero". De acuerdo con un verdadero novio antártico, la despedida se hizo con nieve. Primeros en el "ataque", los periodistas. Segundos, sus compañeros de la Secretaría de Turismo. Se construyó un gran muñeco de nieve y se colocó a Jorge Suárez al lado. La excusa eran las fotos. Un segundo después el muñeco desaparecía sobre su cuerpo, y su cuerpo desaparecía bajo la nieve. Estuvo así un largo rato, severamente vigilado.

Muchos dudaron, esa noche, sobre la posibilidad de que este casamiento pudiera tener lugar dos días más tarde.

. . . .

Con aire paternal, con increíble ternura, el mayor Héctor Benavides fricciona los brazos, la espalda de la novia, durante la ceremonia religiosa. El frío es cada vez más intenso a la sombra. Graciela Muñiz trata, estoicamente, de soportar los dos grados que en ese momento hay en la Base Almirante Brown. Alguien le acerca un tapado de piel. El mayor Benavides se lo calza en los hombros. A duras penas, los dedos rígidos por el frío permiten la entrada de los anillos.

La ceremonia ha terminado, y un minuto después, con un taza de té en la mano, y algunas gotas de whisky, Graciela Elena Muñiz se repone.

Ha sido una dura prueba, y la ha soportado de pie, sin flaquear.

La torta de bodas, los brindis, el primer vals quedarán para la noche a bordo del **Regina Prima,** ya en camino hacia la Base Esperanza. **"Intentaremos navegar el Estrecho Antártico para fondear en la Bahía Esperanza. Pero esto queda supeditado a las condiciones glaciológicas, que en esta zona son normalmente muy rigurosas debido a los desprendimientos de grandes témpanos tabulares provenientes del Mar de Weddell",** nos informaron.

No pudo ser. Días después el rompehielos norteamericano **Glacier** y el argentino **San Martín** pudieron dar fe de las rigurosas condiciones glaciológicas de esa zona. Haberle pedido ese esfuerzo al viejo y noble **Regina Prima** hubiera sido una aventura inútil y suicida.

. . . .

Pero no fue lo único que nos informaron ese mediodía. El programa decía: **"22.30 horas, Gran Fiesta de Bodas Antárticas. Show y baile. Están todos invitados".**

Y puntualmente estuvimos todos, con nuestros trajes de domingo, nuestras ganas de festejar —ahora en un ambiente más propicio— este primer casamiento en la Antártida.

Las caras familiares que durante esos largos días hicieron más llevadero el viaje (especialmente el cruce del Drake) estuvieron también esa noche: Tiano Figueroa Reyes, folklorista, hermano menor del desaparecido Hernán; el ballet de Mario Machaco y Norma Re, los prodigios de Nito Frascá en el complicado órgano electrónico, el humor y los chistes cortos de Oscar Parry, los entretenimientos de Johnny Sabor, el Grupo Vocal 5, Norberto Ayala con sus tangos para los nostálgicos, y el conjunto beat "S.O.S.", con una primera voz como para tener en cuenta: Rubén Rada. Nadie faltó a la cita esa noche.

Y como en todo casamiento, la monumental torta de bodas circuló, ya fragmentada, entre los invitados.

Fue algo más que una fiesta de bodas. De alguna manera todos intuíamos que era también nuestra despedida de la Antártida: los amenazantes témpanos se veían cada vez más numerosos desde la cubierta del bravo **Regina Prima.** Era preciso recordar que son 14 millones de kilómetros cuadrados de superficie (el cuarto lugar en extensión después de Asia, América y Africa). Era obligatorio aprisionar muy fuerte lo poco que hemos visto de esos 14 millones de kilómetros cuadrados de superficie antártica.

Era imperioso pensar en los hombres que aquí trabajaron y aquí murieron.

En este primer casamiento.

En la soledad y el misterio, y en el paisaje interior que definitivamente estará con nosotros.

LA BAHIA PARAISO. Los novios llegan a la Base Brown en lancha. Hay un sol generoso. El recibimiento es emocionante.



Director Ejecutivo
Anibal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fein Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loerl.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.,** Alberto Oliva; en **ROMA,** Julio Algañaraz, y en **MADRID,** Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza, J. Mirko.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotor de Publicidad
Enrique Amigo.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 9,— ó m$n. 900.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina, 1 año, $ 468.— ó m$n. 46.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 78,30. Resto de América y Canadá: u$s. 111,10. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 136.80. Asia, África y Oceanía: u$s. 152,20. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

13 marzo de 1975
Nº 503



DETRAS DE LA ESCENA



Renée Sallas y Héctor Maffuche junto a la pareja que se casó en la Antártida: nota y premio por el mejor disfraz.

Viernes 28 de febrero. 11 de la noche. El barco Regina Prima navega rumbo a la Base Esperanza, en la Antártida Argentina. Esa noche se realiza a bordo un concurso de disfraz. Asisten 150 personas. De pronto, en la boîte Morocco aparece un blanco gusano antártico, conducido por un temible domador. Bajo los efectos de la luz negra, el gusano se arrastra zigzagueante por toda la boîte. Aplausos y ovación. El gusano es el participante número 43. Una hora después el jurado da su veredicto: primero, por unanimidad, el gusano antártico. Los integrantes deben presentarse a recibir el premio a cara descubierta. El periodismo que acompañaba a la pareja que se iba a convertir en el primer matrimonio realizado en la Antártida había sido integrante en pleno del original gusano. La domadora era nuestra redactora Renée Sallas, quien además pasó todo un día cosiendo las sábanas; dentro del gusano estaban Roque Escobar y Hugo Carballo, de Canal 11; Rodolfo Albonico y Julio Gavagnin, de Lowe, y nuestro fotógrafo Héctor Maffuche. Los efectos sonoros los había realizado Gianni Gualdani, de Canal 11. Por ser la única mujer del grupo Renée se quedó con la inmensa copa. A pesar del agotamiento que le produjo este viaje, Renée llegó a tiempo a Buenos Aires con su nota.

* * *



Cancha de River: sin objetividad, pero testimonial.

River está viviendo un gran momento. El equipo que desde hace 18 años no sale campeón ha producido una nueva esperanza. Una nueva mística ganadora. Un equipo fuerte, con mentalidad ganadora. La hinchada, la popular, la platea, está viviendo ese momento de una manera muy especial. Todo eso produce un fenómeno que también nos llega a nosotros. Y por eso quisimos sumar a esa euforia la de un periodista que además es hincha de nacimiento. Rolando Hanglin fue esta semana el hombre comisionado al Monumental para vivir y contar sin objetividad, como un hincha más, lo que siente en este momento la gente de River. La nota no tiene objetividad, pero sí el valor de un testimonio de primera mano.

Hasta la próxima.



AHORRO AJUSTABLE

doble beneficio: intereses + reajuste

Ahora usted se beneficia con este nuevo tipo de ahorro.
Un reajuste anual compensatorio actualiza su capital y su renta.
Su dinero nunca pierde valor y usted tiene una ventaja doble:
percibe intereses y además gana con el reajuste.
Importe de las imposiciones: desde $ 100,– y sus múltiplos
hasta $ 100.000,– en conjunto por persona.
Tipo de operación: plazo 1 año
con opción a renovaciones automáticas sucesivas.
Capital y renta exentos de todo gravamen impositivo y con garantía de la Nación.

El ahorro ajustable, creado para el pueblo que trabaja y ahorra, está al alcance de todos.

Solicite informes en cualquiera de estas instituciones

Télam



CAJA NACIONAL
DE AHORRO Y SEGURO
El banco social

H. Yrigoyen 1750



banco nacional de desarrollo

25 de Mayo 145

INFORME QUE TRAE A LA MEMORIA EL NOMBRE DE SOLYENITSIHN

EL DRAMATICO Y ALUCINANTE CASO DEL DOCTOR STERN



Esta es la historia periodística de "un hombre cualquiera", un hombre que, si no fuera por el terco amor filial de sus hijos y, quizá un poco, por la buena suerte que le asistió en su valentía, sería un "perfecto desconocido", como quizá habrá muchos otros, en muchas partes, que padecen injustamente sin tener siquiera el consuelo de que se conozca la injusticia de que son objeto.

Este hombre se llama Miguel Stern, tiene actualmente 56 años, es médico, tiene dos hijos (Víctor y Augusto), y vivía en Vinitsa, pequeña ciudad de la República de Ucrania.

Ucrania es un país de personalidad acusada, tiene su representación propia en las Naciones Unidas y una tradición cultural que no ha podido borrar un centralismo absorbente que viene ya del tiempo de los zares.

El doctor Stern estudió en la Universidad de Kiev, donde se graduó como médico, con altas calificaciones, en 1946; luego trabajó en el instituto de endocrinología de esa universidad, y se especializó en las enfermedades de las glándulas de secreción interna, sin abandonar el ejercicio de la clínica general.

Apuntaba una brillante carrera académica cuando, sabedor de la creación del centro médico regional de Vinitsa, prefirió abandonar las comodidades de la gran ciudad y dirigirse a ese pequeño lugar para aplicar allí su saber y continuar sus tareas de investigación científica.

Con él marcharon allí su esposa, Ida; sus dos hijos, Víctor, 34 años, licenciado en física, casado con una joven ucrania, de nombre Ana, de quien tiene un hijo llamado Arturo, y Augusto, 25 años, biólogo, soltero.

Pronto el Dr. Stern conquistó un sólido prestigio en su nuevo lugar de trabajo, prestigio no sólo fruto de su saber científico y su eficiencia médica sino también de sus condiciones humanas, de su bondad, de su consagración al ejercicio de su trabajo, de su abnegación para atender a sus pacientes.

Eran, aquellos, tiempos felices. La familia Stern, consagrada a la investigación, rodeada del respeto del vecindario, con su jefe, "el buen médico Stern", querido por todos, se podía reunir durante las noches, en el hogar modesto pero confortable, bien tenido por el amor de mamá Ida, para hablar del fruto de sus trabajos, planear sus investigaciones, festejar las gracias y las travesuras del pequeño Arturo o escuchar largamente música, pasión artística de todos.

Quizá entonces, en esas largas veladas, fue que nació la idea que habría de echar todo ese edificio de bienestar construido con tanto amor y tanto sacrificio.

Así nació la idea de emigrar.

Desde luego que no era un proyecto fácil. No pretendía el Dr. Stern ir a un paraíso. En su decisión naciente el Dr. Stern era fiel a su vocación de buscar siempre lugares donde su apostolado médico fuera más socialmente útil. La pasión que lo había traído de la populosa Kiev a la pequeña Vinitsa le llevaba ahora a pensar —a los 56 años— en reanudar su esfuerzo en alguna pequeña comunidad israelí, bajo el duro sol del Levante y la constante amenaza de muerte en la boca de las metralletas.

Concretar el proyecto no era cosa fácil. Los derechos de salida exigidos por el gobierno de la URSS son muy grandes y el Dr. Stern no era un hombre rico, aunque podía contar con la generosa amistad de muchos y la comprometida gratitud de tantos pacientes que le debían la salud y aun la vida.

Para comenzar, su hijo Víctor fue despedido de sus funciones como investigador en física y transferido a un empleo de cartero con un sueldo de 51 rublos mensuales. La esposa de éste quedó sin trabajo y el otro hijo, el biólogo, alejado de la cátedra oficial y obligado a ganarse la vida dando lecciones particulares a estudiantes secundarios.

LA SORPRESA

Eso no fue todo. Cuando parecía que los dichosos permisos, mal que le pesara a Kissinger y al iracundo senador Jackson, que desde los Estados Unidos presionaban para que se facilitaran esos trámites, jamás se concretarían, ni para los Stern, ni para los muchos otros que los gestionaban, he aquí que, inesperadamente, como un regalo bajado del cielo, aparece el permiso para que pudieran viajar Víctor Stern, su mujer, su hijo Arturo y Augusto Stern. Para el viejo doctor y su mujer no hubo novedades, pero, de cualquier manera, todos creyeron que tocaban el cielo con las manos y que por los permisos faltantes sólo sería cuestión de esperar algunos pocos días.

Comenzaba entonces el año 1974.

Fueron días de fiesta. Alegría empañada por el dolor de dejar sus muchos buenos amigos de Vinitsa que les traían pequeños regalos, recuerdos de una bien ganada amistad, testimonios de una merecida gratitud para quien había sido el buen médico de todos ellos.

EL GOLPE INESPERADO

El 12 de mayo de 1974 la familia Stern pasó el día fuera de su casa, de visita en la chacra de unos amigos no lejos de Vinitsa. Cuando, bien entrada la noche, regresaron a su hogar, pronto advirtieron que éste había sido objeto de una inspección tan minuciosa como cuidadosamente disimulada. Luego una cuidadosa recorrida permitió advertir que habían desaparecido papeles personales del Dr. Stern, historias clínicas, registros de investigaciones científicas, anotaciones personales, algunas cartas privadas, especialmente las recibidas de parientes que vivían en Israel.

El Dr. Stern pidió explicaciones a la policía local, que negó el hecho. Y entonces el Dr. Stern adivinó que los misteriosos visitantes, los ladrones respetuosos de las alhajas y los valores pero coleccionistas de papeles científicos y documentos, eran los hombres de la terrible KGB, la policía política de siniestra fama.

El viejo médico disimuló sus preocupaciones ante su familia, aceptó la versión oficial y, a fuerza de pasar por tonto, aceptó que los ladrones podrían interesarse en anotaciones médicas y dejar de lado relojes y microscopios.

Pero a sí mismo no se engañó. Ya sintió que estaba sobre él la tormenta y que habría de resignarse a lo peor. Aconsejó entonces a sus hijos que, sin esperar más, aprovecharan ellos las autorizaciones que tenían para viajar y les prometió que él se les uniría en cuanto saliera la suya propia, que ya no podía demorar mucho... Piadosa mentira. El viejo Dr. Stern ya adivinaba su destino.

SE DESATA LA TORMENTA

El 25 de mayo de 1974 diez oficiales de la KGB, en horas de la madrugada, forzaron la cerradura y así, como ladrones, penetraron en la casa del viejo facultativo. Lo hicieron levantar de la cama y, en medio del terror de los suyos —que no habrían de verle luego casi por siete meses—, le permitieron llenar apresuradamente una valija y se lo llevaron con ellos.

Un médico de pueblo y al mismo tiempo un famoso investigador soviético, Miguel Stern, ha sido condenado a ocho años de prisión. Su delito: querer emigrar. Sin embargo, este no es el final de la historia sino el comienzo, porque sus dos hijos iniciaron en Ucrania —lugar donde vivían y donde fue condenado— una campaña popular en defensa de su padre. Esta campaña ha tomado ya una tremenda importancia y ha trascendido las fronteras de la Unión Soviética; la prensa de todo el mundo se ha interesado por el caso y el mismo Henry Kissinger ha conversado con su colega soviético sobre la participación de la policía política (la KGB) en la detención del científico. Los que leyeron "Archipiélago Gulag" deben recordar aquella pregunta que se hace su autor, Alexander Solyenitsihn cuando dice: "¿Qué habría pasado si alguien se hubiera resistido al arresto?" Y en esta historia está la respuesta.

Cuatro días después los hijos del Dr. Stern pudieron entrevistar al fiscal regional, quien no les permitió ver a su padre, pero les anticipó "que éste no fugaría antes de dar cuenta de sus muchos delitos".

Por otra parte les aconsejó "que aprovecharan los permisos que ya tenían y se marcharan de inmediato, conducta que sería la más conveniente y que les ahorraría muchos problemas".

Desde ya que Víctor y Augusto, antes que nada buenos hijos, desecharon horrorizados semejante proposición y decidieron quedar en Vinitsa, aunque fuere para luchar contra molinos de viento, para defender la libertad y el honor de su padre.

EL JUICIO

Conforme a la mejor tradición soviética, la instrucción fue secreta. Pronto, tan monstruosa era la acusación, se hubo de descartar las acusaciones políticas. Stern siempre se había comportado como un buen ciudadano soviético y colgaban en su pecho las condecoraciones ganadas en la lucha contra la invasión nazi. Bien ganadas, jugando su vida como practicante médico en la línea de combate durante las duras jornadas bélicas en las llanuras de su Ucrania y en batalla de Stalingrado.

El juicio de Stern comenzó a parecerse al juicio de Cristo. No era el problema imputarle un crimen sino encontrar un crimen para imputarle. Y ese crimen no aparecía.

Entretanto sus hijos, con valentía lindante con la inconsciencia, comenzaron a movilizar la opinión pública de Vinitsa a favor de su padre, tarea que no les fue difícil, ya que éste era muy querido y eran muchos los que le debían la vida.

Los aterrorizados falsos testigos no tardaron en desdecirse o en caer en contradicciones. Pero todo era inútil. Era necesario condenar al Dr. Stern.

UNA TRAGICA OPERETA

Entonces es que se cae en una farsa que, si no fuera trágica rozaría lo ridículo. Tras casi treinta años de abnegada acción profesional, tras haber conquistado incontables gratitudes, el viejo Dr. Stern se convierte en una especie de conde Drácula al que sólo faltaba beber la sangre de niños inocentes. Todos sus pacientes que habían muerto, como suelen morírseles algunos pacientes a todos los médicos, habían sido víctimas de su incompetencia profesional. Esa incompetencia se había ensañado en los niños, y sus valiosas investigaciones en materia de endocrinología eran peligrosas falsificaciones imaginadas por una mente perversa para enfermar a los sanos.

Increíble. Se necesitaron treinta años para descubrir semejante peligro. Puede estar orgulloso el fiscal de Vinitsa. De haber seguido en libertad ese siniestro asesino científico, quizá hubiera exterminado a la población soviética con una demoníaca ofensiva biológica.

EL PRECIO DE LA MALDAD

Pero este médico asesino es además un hombre sórdido e interesado. Así fue capaz de recibir el rico don de una yunta de pollos por parte de algunos pacientes pobres que así le expresaban su gratitud por haberlos engañado haciéndoles creer que los había curado. También, a lo largo de 39 años de trabajo profesional, habría recibido como "coimas" un total de 775 rublos (su hijo el físico-cartero ganaba 50 rublos mensuales, lo que significaría en el mismo lapso recibir 18.000 rublos), suma que, a más de lo dudoso de la calificación como coima, resulta como monto una ridiculez disparatada.

Claro está que el fin de la historia es fácil adivinarlo. 775 rublos, presuntamente recibidos a lo largo de treinta años —más o menos 2,50 rublos por mes—, unos lechones, unas cuantas yuntas de pollos y algunas tortas caseras transforman al "buen Dr. Stern" en un siniestro coimero. El hecho de que alguno de sus pacientes, entre ellos octogenarios y nonagenarios, haya tenido la desgracia de morirse, hacen de él un asesino.

Ante la magnitud de los crímenes, realmente la justicia soviética ha mostrado una casi culpable lenidad: al fin de cuentas, ocho años de severo régimen carcelario no son un castigo tan cruel para "delitos" de la magnitud de los cometidos por el Dr. Miguel "Drácula" Stern.

Claro está que la lucha no ha terminado. Los hermanos Stern siguen en la brecha, todos sus buenos amigos ucranios, todos los que conocieron a su padre y los hijos de los que lo conocieron, todos han elevado su voz para clamar ante semejante injusticia.

Y el hilo de agua se hizo río, y el río torrente. Ya la prensa extranjera más calificada, hasta el solemne Times de Londres, ha recogido la protesta y ha señalado ante el mundo la tremenda injusticia.

Y los jerarcas soviéticos de Vinitsa comienzan a tener miedo. El Dr. Stern ya empieza a ser un problema en esferas que hacen temblar a esos tinterillos. Ya Gromyko, Kosyguin y el propio Brezhnev saben quién es el Dr. Stern. Y los pequeños burócratas de Vinitsa comienzan a temer que la taba se dé vuelta.

Los senadores americanos preguntan a Kissinger por el caso Stern, y Kissinger no tiene más remedio que repetir la pregunta dentro de los muros del Kremlin. El presidente Kosyguin, seguramente hábil para hablar del equilibrio de cabezas nucleares, debe sentirse embarazado para explicar el problema de la "yunta de pollos". En alguna medida —es un hombre muy inteligente— debe "darle un poco de calor". Al fin de cuentas, ¡tantos problemas porque un médico quiera radicarse fuera de Rusia y recibió unas yuntas de pollos"! Indudablemente, es demasiado, y seguramente el viejo piloto habrá de aconsejar al fiscal de Vinitsa que se dedique a tareas más útiles para el progreso de la Unión Soviética. Y entonces "un hombre cualquiera", "un médico de campaña", habrá ganado una batalla en la historia de la libertad.

Esta es la historia del Dr. Miguel Stern, "un hombre cualquiera", la historia del Dr. Stern y del coraje de sus hijos. Ojalá tenga un final feliz.

De cualquier manera el Dr. Stern es un hombre de buena suerte. Niguel Leliev dirigió durante largos años un comercio importante en Moscú. Un buen día se jubiló, rindió cuentas; éstas fueron revisadas y luego aprobadas.

Cinco años más tarde resolvió emigrar. Entonces se descubrió que era un peligroso delincuente económico y que había cometido un cúmulo de estafas durante su gestión al frente del comercio.

De nada valió el hecho de que había rendido cuentas y éstas habían sido aprobadas. Simplemente lo fusilaron.

Por eso el Dr. Stern es un hombre con suerte. Al fin de cuentas lo condenaron a ocho años de prisión, y "mientras hay vida hay esperanzas". Peor es lo que le pasó a Leliev.

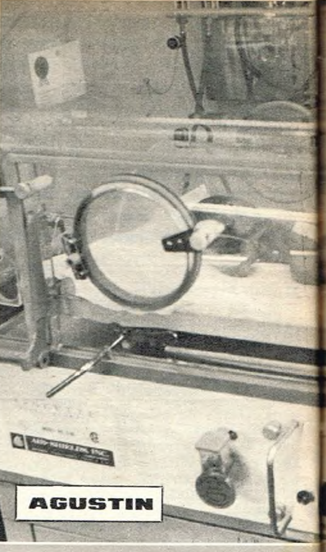
O. N. G.

"LA FELICITO, SEÑORA..."

«TUVO UN VARON... UNA NENA... UN VARON... UNA NENA»...

Cuatro niños —dos varones y dos nenas— convirtieron a sus padres, Ana María y José Luis Melio, en los protagonistas de la semana.





Es el más robusto de los cuatrillizos, ya que pesaba, al nacer, un kilo cuatrocientos. José Luis Melio, su padre, es ingeniero y gana unos 600.000 pesos.

Una nena —anunció con parquedad profesional la partera Alenka Agustinic, bajo la luz blanca de la sala de partos.

Hasta ahí, todo bien: faltaba sólo otro. El ginecólogo Federico Bunge sonrió. El asunto no ofrecía dificultades.

—Pesa uno doscientos —comprobó alguien. Pero no hubo tiempo para más: ya llegaba el segundo.

—Otra nena —dijo la partera, a la vez que le entregaba la niña al neonatólogo. Pero ya el doctor Bunge había advertido que el parto no iba a ser tan sencillo como esperaban. Porque había más niños.

Se hicieron los preparativos del caso. Media hora después de empezar ya habían nacido todos. Cuatrillizos. Dos nenas y dos varones.

Mientras tanto, Ana María de Melio, la heroína del histórico hecho, dormía plácidamente.

....

Cuando despertó y supo que habían sido cuatro y no dos, sintió que todo estaba muy bien y también que iba a haber problemas.

—Imagínese. Nosotros ya teníamos dos. Ahora son seis. Vivimos en tres ambientes. Todavía no alcanzo a imaginar dónde vamos a meternos.

—¿Cuánto gana tu marido?

—José Luis es ingeniero en la General Motors. Trabaja en la sección Control y Mantenimiento. Hasta ahora ganaba entre 500 y 600 mil pesos viejos. Con el salario familiar quizá lleguemos a los 700 mil. Como te darás cuenta, eso no va a alcanzar. No sé, ya se verá. Pero lo que más me preocupa son los chicos.

—¿En qué sentido?

—Son muy chiquitos: Carolina María pesa 1 kilo 200, María Florencia 1 kilo, Agustín 1 kilo 400 y Martín 900 gramos. Ahora están en incubadora y se van a pasar allí una temporadita. Hasta que no los tenga conmigo no voy a estar tranquila. Vos sabés: con ese peso cualquier complicación se transforma en grave.

Afuera de la habitación 112 de la Pequeña Compañía de María docenas de flores daban testimonio de lo excepcional del acontecimiento. El desfile de visitas, camarógrafos, fotógrafos y periodistas es incesante. Todo el país habla de ella.

—¿Qué te parece tanta popularidad?

—Inmerecida. Tener cuatrillizos es, en el fondo, un afortunado azar. Le puede pasar a cualquiera.

—¿Estás contenta?

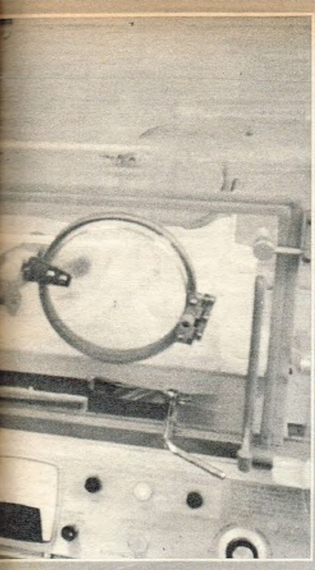
—Pese a problemas que pueda haber, sí. Felicísima.

—¿Y tu marido?

—Y..., miralo.

Una sonrisa que no le cabe en la cara es todo lo que puedo ver. Es suficiente.







Sus 900 gramos lo convirtieron en el "peso pluma" del cuarteto. El desfile de periodistas por la habitación 112 de la Pequeña Compañía es incesante.

Nació con un kilo doscientos, siendo la más "fuerte" de las niñas. Alenka Agustinic, obstetra, y Federico Bunge, ginecólogo, atendieron el parto, que no ofreció mayores complicaciones.

Pesaba, al nacer, un kilo, y ahora comparte una incubadora con sus tres hermanos. "Tener cuatrillizos es un afortunado azar", afirma la señora de Melio.






ESTO ES
PURO ALIMENTO



BIFE DE PETROLEO: LISTO PARA COMER

Un grupo de científicos mendocinos logró producir proteínas del petróleo. Ahora, alguien debe "fabricar" el primer bife, el primer pan y otros alimentos para terminar con el hambre en el mundo. Un desafío.

Es un gran coctel. Unamos las palabras crisis, tensión, hambre, petróleo, uva, manzanas. Entremos ahora con todos esos ingredientes por una puerta de la Facultad de Ingeniería en Petróleos y saldremos por otra con la panacea mágica: proteínas.

Texturicémosla luego y lograremos de ellas unos increíbles bifes, fideos, dulces. . . Interminable cantidad de alimentos o dietas compensadas que vendrán a aliviar en algo el déficit proteínico que vive la humanidad.

El tema es difícil. Hablar con palabras simples, llanas, no es sencillo; menos si uno se encuentra con el equipo mendocino de la Universidad Nacional de Cuyo, que desde hace un año busca con ahínco, con desesperación casi, la metodología para lograrlas. Hablar con ese grupo es internarse inmediatamente en el mundo de la biosíntesis, aminoácidos y otras palabras más, muy difícil de entender para el nivel medio.

Es un grupo de ingenieros jóvenes que hace más de 365 días lanzó la noticia. Con precarios elementos lograron obtener proteínas a partir del petróleo. Ahora nos anuncian la obtención a partir de la uva, mientras han comenzado a trabajar en manzanas y en otros elementos que no quisieron revelar.

Fuhad Abdala Neme es el jefe de grupo. 44 años, casado, 2 hijos, mendocino, inquieto, observador, ingeniero y nervioso. Comenzó a explicarnos:

—Estoy un poco molesto con todo esto. El tema no es jocoso; sin embargo, así fue encarado en muchas publicaciones. Quiero aclarar que no inventamos absolutamente nada. Nosotros trabajamos en nuestra propia formulación. El estudio de las proteínas es tan viejo como la humanidad. Dos mil años antes de Cristo ya se sabía de estos proyectos. Lo nuevo, lo que buscamos, es el método para extraer las proteínas. Además, nuestro trabajo no es una lucha por ser los mejores del mundo. No. Que rusos, norteamericanos, japoneses, ingleses, o franceses hagan lo que quieran; nosotros buscamos lo nuestro. Nos limitamos a trabajar, y quiero aclarar, por favor, que tampoco estamos en busca de la publicidad ni nos aprovechamos de la buena fe de nadie. No. Es nuestro trabajo y nada más. De lo que sí podemos sentirnos orgullosos y satisfechos es de que nuestras proteínas, extraídas a partir del petróleo, son una de las mejores del mundo, de una calidad de primera.

Juan Manuel Gómez es ingeniero y otro de los componentes del grupo de estudiosos mendocinos. 45 años, casado, 3 hijos, nos aclara:

—Efectivamente, nuestra proteína, analizada no sólo por nosotros, está muy cerca de la ideal que recomienda la FAO (Agencia para las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura). La proteína que, según la reunión mundial de Ginebra de 1973, es ideal para el consumo del ser humano y que no corresponde ni al huevo, ni a la leche materna, ni a la leche de vaca, compuesta en una fórmula exclusiva, es casi similar a la lograda aquí en Mendoza con las extraídas del petróleo. Esa proteína realizada con un cómputo químico internacional para establecer la calidad de las demás, está muy cerca de la nuestra. La proteína mendocina, tomando como base la ideal, alcanzó un cómputo de 120. Fue así superior a las referencias francesas, según los datos publicados por el Hydrocarbon Prosesing. . . Y reiteramos: no es una competencia, es la búsqueda de nuestra propia formulación. No competimos, trabajamos.

Enrique Destéfanis, 45 años, de Casilda "pero mendocino por adopción", es el decano normalizador de la Facultad de Ingeniería y también el más



El profesor Neme en su laboratorio. Cada uno de estos frascos equivale a cinco kilos de carne.

callado del equipo. Observa y a veces también habla. Así:

—Este es un trabajo o un objetivo que nació fuera de la Facultad, pero cuando logramos algunos resultados, como profesores de la Facultad, trajimos el proyecto inmediatamente y lo comenzamos a desarrollar. Así por ejemplo hemos logrado la patente argentina (con derecho al pacto de París, que la hace internacional) número 199.757, a nombre de la casa de estudios. Nuestro trabajo ya está entonces inscrito y no es algo en el aire. Ya comienza a ser tomado en cuenta. Ahora lo que hay que encontrar es el apoyo para la infraestructura que ayude a la producción en masa. Antes todo esto no tenía una trascendencia económica. Era el gran problema, que sigue siendo, pero que trataremos de solucionar.

—¿Cuál sería el costo de la producción?

Fuhad Abdala Neme, jugando con su lapicera, buscó en sus miles de apuntes una cifra. Nos miró y optó nuevamente por guardarla, pero dijo:

—Para los resultados que se pueden conseguir es muy económico. De cada kilogramo de fuel oil se aprovecharía para la obtención de proteínas un 40 por ciento. El 60 por ciento restante podría aprovecharse para la producción de asfaltos, que, como se sabe, el país importa casi la mitad para las necesidades del mercado interno. En la actualidad se encara la construcción de una microplanta piloto que permitirá efectuar una evaluación de los costos reales para las futuras inversiones, necesarias para instalar esta industria. Claro, nosotros no somos hombres de números como para dar una cantidad. En lo otro podemos decir, además reitero, que nuestra proteína es una de las de mejor calidad del mundo y que ya hemos podido quitarle el gusto a petróleo de los compuestos y ahora el polvo blanquecino posee una consistencia similar a la de la harina de trigo y carece en absoluto de gusto. De aquí que el producto puede agregarse a cualquier alimento (el pan o la leche en polvo, por ejemplo) sin hacerle perder su sabor original. De este modo se podrá ir graduando la dosis proteica que se considere necesaria para el normal desarrollo humano. Volviendo a los números, puedo agregar que el bajo costo de este combustible abarata sensiblemente la experiencia, que en Francia y Japón se realiza mediante cortes parafínicos especiales que ocasionan una erogación mucho mayor.

Son modestos, estudiosos, trabajadores. Reiteramos: casi con desesperación se han aferrado a su proyecto. No quieren publicidad ni fotografías. Tampoco nos confiesan que su vocación pudo más que el magro presupuesto que poseen y que ellos mismos fabricaron el instrumental imprescindible para continuar con su investigación. Una investigación que ahora ha pasado del petróleo a la uva y se extenderá muy pronto a la manzana. Fuhad Abdala Neme tiene nuevamente la palabra:

—Estamos trabajando en la uva. Es una forma de buscarle solución al problema mendocino de la superproducción. Aquí tampoco inventamos nada. Es también la búsqueda de nuestra propia formulación. Es, quizá, la salida a la industria vitícola. Sería derivar el uso vínico a las mejores uvas y las uvas comunes con alto poder azucarino a las proteínas. Sacaríamos así del mercado aquellas uvas de baja calidad. Las que no sirven para elaborar buenos vinos. En el proceso de sacar proteínas a partir de la uva la velocidad de transformación es increíble. Por ejemplo, en una planta industrial que operara con 3.000.000 de litros (bodega de las llamadas chicas en Mendoza) tardaría un año, quizá más, para transformar la uva en vino y luego su comercialización. Para nuestro proyecto se necesitarían 90 días, para producir un peso de 2.600.000 kilogramos de proteínas 100 × 100, que es un equivalente a las proteínas contenidas en 25.000.000 de kilogramos de carne fresca o en 25.000.000 de kilogramos de huevos frescos. Además, existiría una gran diferencia en cuanto a la calidad nutritiva de esas proteínas, que podrían ser aplicadas a los alimentos de consumo popular. Las posibilidades son miles. El enriquecimiento de alimentos, increíble. Aquí también sería posible su texturización y tendríamos, como en el caso del petróleo, el bife de uva...

Es un ping-pong, cada uno a su manera nos aporta más datos sobre su trabajo. Paciente, duro. Juan Manuel Gómez dice lo suyo:

—No podemos revelar nada en forma oficial. Tenemos el proyecto, lo daremos a publicidad luego de una reunión con autoridades de la Universidad Nacional de Cuyo y con autoridades del gobierno. Es una salida, creemos importante, como dice Neme, al problema mendocino.

Mendoza se mueve impulsada por una gran industria: la vitivinicultura. Este año la superproducción de uva será imposible consumirla por las vías normales (vino, uva en racimo, pasas, mosto concentrado, etc.). Esto ocasionará una gran crisis en la economía, no sólo provincial sino regional. Los bodegueros, productores, la gente toda ligada a esa industria sufre. Se buscan soluciones. Este equipo proteínico tiene una también.

—Días atrás escuchamos que se necesitaban 400.000 dólares para erradicar 1.000 hectáreas de viñas. Es increíble. Nosotros necesitamos 50.000 dólares para una planta industrializadora, y que no sólo en Cuyo sino en todo el país se planten más viñas; queremos toda la uva posible para nuestro proyecto. La cantidad de proteínas sería interminable y un alivio para ese mal que se cierne sobre la humanidad: el hambre. Además, la uva utilizada en nuestro proyecto no perdería sus poderes para ser utilizada en los subproductos comunes, como el aceite, alcohol, ácido tartárico, tartratos, colorantes, etc. No olvidemos que las proteínas a partir de la uva son extraídas de la glucosa y fructuosa. El costo también sería muy económico. Ejemplo a la vista: para un kilogramo de proteínas a partir de la carne harían falta $ 17.000 viejos; para igual cantidad a partir de la uva, $ 7.000. Todo dicho.

—¿Y las proteínas a partir de la manzana?

—Eso lo daremos a publicidad más adelante, pero ya trabajamos. También en otras materias primas... Pero, por favor, como final, que esto no se tome como algo jocoso o que queremos inventar algo. No es así. Nosotros buscamos una metodología para extraer proteínas. La industrialización no es nuestro objetivo. El bife de petróleo, de uva, de manzana ya no es cosa nuestra... Sólo hacemos con esto un aporte a la humanidad y a nuestro país...

Los dejamos trabajando tras un laboratorio herméticamente cerrado para la prensa. Tras ese lugar de estudio, quizá con sillas de totoras y con elementos muy precarios... Así trabajan nuestros científicos pero con muchas ganas, mucho amor, casi con desesperación... A la salida un grupo de estudiantes de la Facultad nos dejó esta expresión: "Son los Leloir mendocinos, los padres de la proteína". Quizá sí...

ENRIQUE ROMERO
(Corresponsal en Mendoza)
Fotos: LEOPOLDO ESTRELLA



Las mujeres mujeres
no usan más caspa.
Y usted qué usa...
Caspa o Clinic?
Champú Anticaspa Clinic:
Líquido y Crema
champú
crema
anticaspa
Clinic
champú
anticaspa
Clinic
Elida

Siéntese dentro del Grand Routier.

En plena marcha el silencio se mantiene y usted no tiene ganas de romperlo.

Es que ese interior es, de alguna manera, un lugar privilegiado.

Su recogimiento es el sereno recogimiento de los sentidos; aquello que llamamos sensibilidad.

Ahí dentro usted siente los detalles de una manera única, los disfruta intensamente.

Un botón, un cenicero, la textura de un tapizado... usted percibe todo y todo lo regocija.

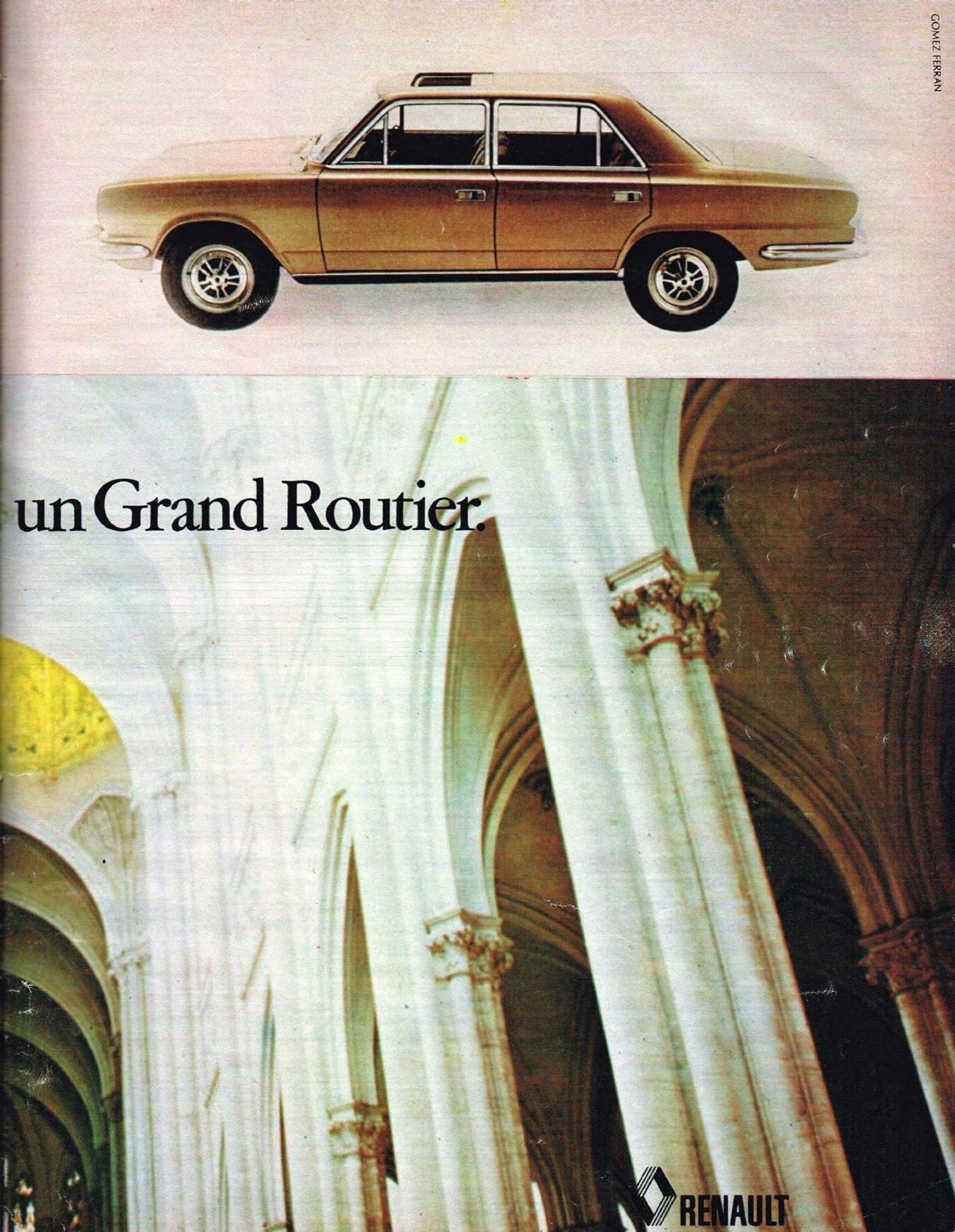
Es que el Grand Routier su motor Torino 7 bancadas, su suspensión... en suma, su mecánica privilegiada sólo puede trasmitir placidez, descanso, tranquilidad...

Algo que no necesita de sonidos ajenos.



Grand Routier

El silencio de


GOMEZ FERRAN
un Grand Routier.
RENAULT

"YO SOY CAROLA, LA MUJER DE FAVIO"

Sí, es la mujer de Leonardo Favio, pero además una muchacha que tiene cosas que decir. Carola Leyton es frágil, delgada, llena de ternura. Los primeros tiempos de su relación con Favio fueron muy duros. Ahora, en la paz de un hijo y el trabajo, ella habla de su vida como mujer, madre y esposa de uno de los mejores directores argentinos.



Hace ocho años Carola Leyton paseaba su breve silueta por Florida. Descubrió a Leonardo Favio en una cabina telefónica y no pudo evitar regalarle una sonrisa: Favio-cantor era su ídolo. Y Favio, serio y tímido, recibió esa caricia y respondió con una temblorosa invitación. Minutos después, una mesa de restaurante era la testigo del comienzo de una relación que, al cabo de casi una década donde abundaron besos y caricias, desencuentros y separaciones, hoy aparece como definitivamente consolidada, éxito que Carola se adjudica sin reservas. No es extraño, por eso, que esa feliz relación que transcurre —según Carola— ya sin altibajos, coincida visiblemente con la realización de Favio-director cinematográfico, considerado como uno de los principales exponentes del género, en constante ascenso.

COMO ES CAROLA

Pelo castaño, bien cuidado; ojos medio rasgadotes y oscuros, con una mirada constantemente dulce; piel



Carola y Nicolás, su hijo. "Nicolás está muy ligado a Leonardo y a mí. Fue un hijo deseado, esperado por ambos. El ha presenciado toda la filmación de "Nazareno Cruz y el Lobo".

tostada, pero tirando a mate, casi aceitunada; boca carnosa, arman, en conjunto, un rostro armonioso, simpático y agradable. Carola tiene una silueta muy delgada y sus manos son grandes. Los dedos largos muestran unas uñas muy cortas. **"De chica me las comía y me ocurre lo mismo durante las filmaciones de Leonardo, pero ahora me voy a preocupar para hacerlas crecer"**, nos confiesa. Carola es una mujer sonriente, extravertida y muy en el papel de madre de Nicolás, su único hijo, y de esposa de Favio. Está muy segura de lo que quiere de una relación de pareja y manifiesta constantemente un notable desarrollo del instinto maternal. Tiene un carácter bastante fuerte, con algunas ideas preconcebidas sobre su relación matrimonial. Es dulce pero no empagalosa y derrocha cordialidad en sus diálogos con la gente.

LA RELACION CON FAVIO

—¿Cómo fue tu relación inicial con Favio y cómo es ahora, es decir, qué pasó entre ustedes en estos ocho años?

—Los comienzos fueron muy difíciles, ya que mi personalidad era y es sencilla y debí conciliarla con la extraña y compleja forma de ser de Leonardo. Cuando nos conocimos, Favio cantaba, y si bien nos divertíamos mucho con esa actividad, vivíamos un mundo irreal, con viajes constantes que, sumados al trabajo de cantante de Favio, nos llevó a ambos a un agotamiento físico que influyó negativamente en nuestra relación. Todo esto se agravó porque me vi de pronto introducida en un mundo totalmente desconocido para mí.

—¿Qué hicieron o qué hiciste para superar esa crisis?

—Cada uno por nuestro lado, pero ambos de común acuerdo, comenzamos a tratarnos. Después comenzamos los dos a vivir una etapa nueva.

—¿Qué fue lo que el análisis te hizo comprender para mejorar la relación?

—Comencé fundamentalmente a quererme a mí misma para poder querer después a los demás. Me siento



Carola y Favio. "Los comienzos de nuestro matrimonio fueron difíciles. Mi personalidad sencilla debió congeniar con la compleja forma de ser de Leonardo."

muy comprensiva y muy pura para pensar. Leonardo siempre me dice que carezco de miserias humanas.

—¿Y ahora cómo están las cosas?

—Me considero una mujer totalmente feliz... Me siento la responsable de haber logrado ese equilibrio en nuestra relación.

—¿Y en qué medida esa armonía conyugal influyó en el posterior trabajo cinematográfico de Favio?

—Estoy segura que a partir de entonces Leonardo encontró una gran paz para elaborar lo que mentalmente tenía bosquejado para el cine. En ese clima finalmente alcanzado llegó Nicolás, nuestro hijo.

—¿Qué significa Nicolás para ustedes dos?

—Nicolás fue un hijo deseado, querido por ambos. Y yo creo que Nicolás con sus dos años y medio es como es por eso: tiene la tremenda sensibilidad de su padre y una identificación con la actividad cinematográfica de Leonardo que actualmente la expresa, en sus juegos, imitando a Favio en sus voces de dirección y en los gestos. Nicolás es un niño fundamentalmente libre, no atado a un mundo de cosas, para que en el futuro pueda él mismo elegir su propio camino.

—¿Cuál es tu relación con Nicolás?

—Es muy directa. Nicolás está muy ligado a mí y a Leonardo. Te digo que el niño prácticamente ha presenciado a mi lado toda la filmación de "Nazareno Cruz".

—¿Te gustaría tener más niños?

—Por supuesto. Quisiera tener dos o tres niños. Pero no sé. Debe ser algo psicológico. De tanto desearlo no quedo embarazada. En fin, no sé si será por eso...

—¿Qué opinás de Favio como director y creador cinematográfico?

—Siento un gran respeto por la labor de Leonardo y considero que su imaginación no tiene límites. Es un director de cine extremadamente exigente con su trabajo. Por ejemplo, te cuento que viajamos a Córdoba, con toda la gente, para filmar parte del "Nazareno". El mal tiempo hizo fracasar el trabajo en dos oportunidades, lo que costó muchos millones. Antes de realizar un tercer viaje hicimos consultas al Observatorio Meteorológico para verificar el pronóstico del tiempo y, nuevamente, se nos informó que se avecinaba un gran temporal —como ocurrió en realidad—. Favio, en consecuencia, resolvió cambiar el lugar de filmación para no condicionarse al estado del tiempo. Es decir, Leonardo no hizo lo que posiblemente hubiesen hecho otros directores: si no hay sol para esta escena con sol, la escena se filma lo mismo con cielo nublado.

—Cuando Favio está en casa con vos, ¿sigue pensando en sus filmaciones?

—Claro que sí. A extremos que me preocupa. Yo le digo que se detenga en algún momento del día porque por ahí le va a estallar la cabeza como un globito y... ¡pluff!... Y las horas en que a Leonardo se le ocurre imaginar algo pueden ser imprevisibles. Cuántas veces a las 4 de la madrugada Favio salta de la cama y me dice: "¡Carolita..., despertate..., cebame unos mates que tengo una idea!"

—¿De qué manera la mujer de Leonardo Favio participa en la actividad de Favio?

—Participo fundamentalmente como mujer, y participo apoyándolo moralmente en todas sus iniciativas creadoras, hasta en las más arriesgadas. Y en su trabajo propiamente dicho; como presencio todas sus filmaciones, mi participación se traduce en modestas sugerencias que muchas veces ha incorporado en sus filmes, aunque reconozco que el talento de Leonardo, como director y creador, me inhibe en todo momento.

—Tu participación directa con Leonardo Favio-cantor y compositor está presente en varias de sus composiciones. Sin embargo, vos estás ausente en sus filmes. ¿Te gustaría trabajar en sus películas?

—Te repito que reconozco que Favio-director me inhibe mucho, pero tengo la esperanza de poder trabajar con Favio en el futuro.

—¿Tenés amigas?

—No tengo amigas mujeres. Si debo decir que tengo amigas, ellas son mi madre y mi hermana. Además me siento muy amiga de mi marido. Claro está que tengo mucha gente conocida dentro del ambiente, pero no amigas, salvo la relación que existe con otros matrimonios.

—¿A qué se debe que tengas tan pocos amigos?

—He sufrido varios desengaños con amistades de mi mismo sexo. En esto creo que la amistad entre los hombres es más sólida que entre las mujeres.

—¿Salís a menudo con Favio; vas, por ejemplo, al cine?

—Como vivimos siempre rodeados de gente, de la gente que trabaja con Leonardo, nos hemos acostumbrado a quedarnos en casa. Por otro lado, Favio es muy casero y cuando se encuentra en etapa de filmación ni siquiera vamos al cine. El dice que no va porque se acompleja. En casa es un rey: lee sus libros, escucha música y cuando se pone nervioso se ducha constantemente y toma mates. Concretamente, todo esto y Nicolás, el "Choila", constituyen mi felicidad. Y cuando uno encuentra la felicidad, hay que abrazarla muy fuerte.

Refugiada en el clima pastoril de la quinta que ambos poseen en Ingeniero Maschwitz, mientras el "Choila" emula con severos gestos a su padre-director de cine, Carola sonríe segura de su felicidad. A pocos kilómetros de allí, en la localidad de Don Torcuato, ese miércoles 26, Leonardo Favio terminaba de filmar las últimas escenas de "Nazareno Cruz y el Diablo".

"A partir de ahora —se ilusiona Carola— todo será expectativa: el trabajo en los laboratorios, los cortes para las compaginaciones, las primeras vistas, los retoques... Es cuando Favio más se apasiona. Y después, el estreno". Carola llama a su Nicolás y se pone a jugar con él, en un frustrado intento por disimular los nervios que le produce ese acontecimiento que se avecina.

Fotos: ANTONIO LEGARRETA


Pampero®
resiste a pie firme.
-Si Pampero
lo dice...!
ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885
ALPARGATAS

COLLARES ESTRAFALARIOS, RAYAS DE UN DISCO DE MUSICA DE HOY, RULITOS RUBIOS RECORTADOS, HUMEDAD DE UN BESO, LLAVE PARA ABRIR HORIZONTES NUEVOS.

ESTAMOS EN LA ERA DEL JEAN

(LO DICE UN POETA)

Hombres y mujeres lo usan. Es, en buena medida, el símbolo de los años que corren. El poeta Héctor Negro, porteño hasta la médula, habla de este fenómeno.

Producción: DANIELLE RAYMOND. - Fotos: EDUARDO KLENK







•
Pilcha entera, camisa, pantalón...
Por un lado o por otro, el barrio se ha
puesto "jeans". ¿Será por eso que
ya no baila con "ochos" esta muchacha?
Pero la pinta de porteños no
se la podés negar. Lo que pasa es que
lo que se llama "pinta
de porteño", ya es otra cosa. ¿O
éstos de dónde son? Y mirá
cómo se para el morocho; recién
silbaba un tango. Es el
barrio que se ha puesto "jeans".
¿Y yo qué culpa tengo...?

•
Un poquito más arriba
el cierre,
y te irás, taconeando en azul,
dejando el verde, alegrando el
gris. Porque te gusta lucir
así, hasta en los pasos, el signo de
tu tiempo joven.
Y a mí me gusta verte
pasar y bajar
la vista para descubrirte
otra forma de
encenderte.
Taconeando en azul...

•
¿Y qué podés decir
de un bolso de "jean"? Debe ser
para llevar mariposas, "fasos"
multicolores, pedacitos de collares
estrafalarios, algunas rayas
de un disco de música beat, rulitos
rubios recortados, la humedad
de un beso, un llavero para abrir el
costado aquel del
horizonte, una libreta con un
nombre y un teléfono
para convocar cierto estruendo que todavía
duerme dentro de algún pecho...

• Ahí, el parque, con follaje y flores; detrás de ellos y de ese beso que se viene tan inevitable como la luz que los festeja. Lo de siempre, allí o en cualquier parte. Pudo ser siempre. Pero la era del "jean" los vistió para que solamente pueda ser ahora. Y a ellos les queda bien, a pesar de la botellita. O por ella misma, que está allí para despistar el beso que va a reventar.

La ruidosa magia trotadora del tranvía • no llenó su jaula insólita con estos colores así llevados. Ellos se hicieron reguero cuando el silencio de las vías sepultadas era transitado por la soledad de un recuerdo ausente. Pero quedaron algunos destellos plateados, que chispearon con este mismo sol para sumarse a este arco iris desarmado.

También el vértigo. Y juntos. Vas a ver cómo la ciudad hierve, palpita, se enciende... Por ahora aquietemos los pasos, pongámonos los lentes para atravesar el asombro. Ya salimos... •







• Los colores, en sus formas más inesperadas, a veces absurdas —si se quiere—, cuando envuelven a las ganas de vivir y no disfrazan ninguna miseria, son una derrota de todo lo gris, un desafío a los nubarrones, una broma para el hollín porfiado que llueve desde las chimeneas, un corte de manga a la neblina.



• El beso se dibuja desde los labios. Y está en el aire, como una corriente invisible, pero cierta. Seguramente también se insinúa desde los ojos. Pero no me los dejás ver por lucir tu gorrito "jean", floreado y atrevido, pero que te esconde la mirada. Por esta vez lo dejamos así, le echamos la culpa al gorrito. Total, a vos no te va a importar.

Este modo de jugar a sentirse bien, de soltarse las ganas y ser libre desde la ropa, es propio de una edad, de un estado de ánimo, de una visión de la vida que tal vez no se sienta anegada por ciertas angustias, es cierto. Pero el gesto vital, la alegría retozona y el apropiarse de los colores (siempre los colores), para llevarlos adentro y afuera, ayudan. Por lo menos, ayudan: aquí, o junto al Riachuelo, o en la celda de una oficina donde una flor hace nido en un vaso con agua.



Y ahora, a volar, sobre rayos de luz amarrados a un aro bebedor de distancias. Entre el celeste del cielo, la transparencia del aire verde derramado de la plaza, y con todo eso encima, jugueteando por sobre la corriente de la sangre. A bajar a la calle tumultuosa, a desgranar en ella estos racimos con alas disparadas.

Los bolsillos son los pozos donde se cae el mundo. Los comunes, oscuros, cotidianamente trajinados bolsillos donde llevamos los huecos de atravesar la rutina feroz que a veces nos duele con impiedad. Pero éstos, inéditos, desfachatados, los que vos inventaste, desterraron toda la oscuridad y me mostraron una edad que puede derrotar a la solemnidad, lo que ya es algo.





Agiles, encendidos, con el azul sobre la piel, con el sol más cerca, con todo el verde, limpios de niebla y prisa; cantan, siembran, echan a volar colores nuevos (como de música), una guitarra pródiga, cien flores que han de lloverles, todo el desparpajo.

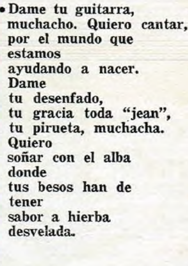


¿Acaso a alguien se le ocurrió el gatito para que hiciera juego con la ternura de tu mirada? ¿O ese éxtasis que se esfuma en tus cabellos busca la sensación de una tibieza cercana? No sé, pero quedate un ratito así, que yo no conozco el idioma de esas palabras, pero sí el que me llega desde todos los azules. Desde los que están dentro tuyo, digo...

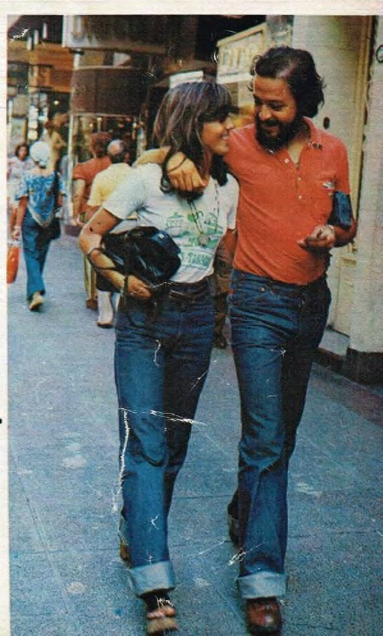


En el barrio de entonces, te decían "disfrazado de yoni", por mucho menos que esto. Pero aquellos "reos" no conocieron el "jean" y se me hace, por otra parte, que estas ropas no hubieran servido para ir al "Marzotto" o a la "Bombonera", cuando la audacia mayor era la boina de Severino. Ahora, eso sí, el gorrito dejáselo a ella, lo va a lucir más. Si hasta le perdono la palabra en inglés.

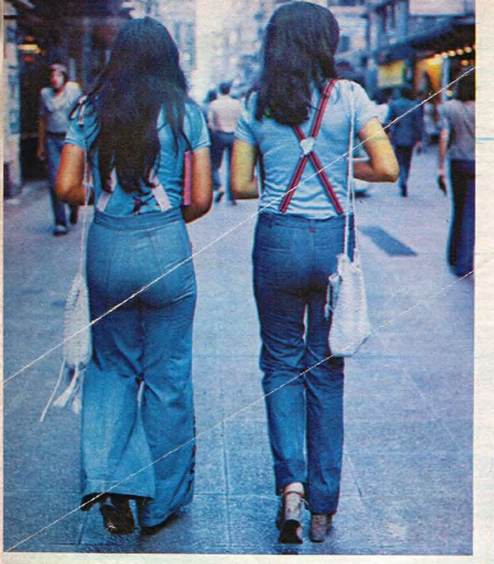


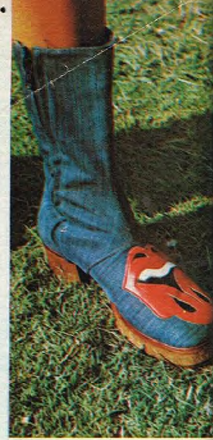


Dame tu guitarra, muchacho. Quiero cantar, por el mundo que estamos ayudando a nacer. Dame tu desenfado, tu gracia toda "jean", tu pirueta, muchacha. Quiero soñar con el alba donde tus besos han de tener sabor a hierba desvelada.



Pueden ir al cine, a estudiar, a caminar simplemente, tal vez a una reunión de amigos, o de compras, quizás regresen. Pero andan juntos, que es lo importante para ellos, se cambian las sonrisas, le hacen bien al paisaje de la calle y están cómodos con los colores, los pasos y los sueños que son de los dos, y que les quedan bien.





Y aunque no taconees, y salgas a juguetear, no más, con tus pasos, también esta otra pirueta danzarina servirá para intentar desde el nivel de la calle otro azul florecido, posible allí, donde a veces suelen patearse hasta las ilusiones.

Claro que a vos todo te queda bien. Pero yo supe de muñecas de raso, de percal, qué sé yo... De las que me contaron y me cantaron. Y vos sos una muñeca de "jean", tanto como para que un día de estos charlemos y te prometa, yo también, escribirte "el tango que te haga inmortal".

Esperen, que las quiero ver de frente. Quiero saber si el azul que baja desde esas cabelleras, casi inadvertido, está en el cielo, en los ojos, o acaso es que se trepa desde esos "jeans" que hacen enredar silbidos en las cinturas. Esperen, es solamente un asunto de azules, tal vez de celestes..., ustedes me van a entender.

No, ya sé que no es laburar. Pero una cinchada, es una cinchada. Aunque parezca un juego y se haga al aire libre, allí donde el fresco del río desciende sobre el pasto. Y el color de la ropa juega con el cielo, con la piel, con la hierba, con alguna cabellera encendida. Y la risa sube, como la última hilacha de rocío que el sol se lleva. Ah, y también está la alegría. Que aporta su propio color y aletea (eso sí, desnuda), y se pone en el medio, tirando un cachito para cada lado.







Sí, fue como una invasión. En el cincuenta y tantos. Una de las muchas invasiones que llegaron a Buenos Aires en esos años. Porque la década del 40 se había llevado en su paso algo más que un estilo de vida, un fútbol que ya no volverá, un tango que todavía se canta. Se fue con un color también, para que entrara lo nuevo como un estallido.

Sí, era tela para hacer ropa para mineros. Pero, ¿cómo se me ocurre recordar esto? ¿Porque alguien, excavando, te encontró? Tal vez fui yo, que empecé por tu penacho dorado, por tus mejillas maduras, por tu piel incandescente. Y me quedé en la ebriedad de los colores que le robaste a algún amanecer lleno de estallidos...

Buenos Aires, acaso, se vestía de invierno. Y el hombre gris, la tarde gris, la niebla del café, la gris ausencia que oíamos nombrar y cantar, eran parte de un paisaje que también se llevaba sobre la piel. Eso era verdad. Hoy hay un algo de primavera suelta...

Modelos de esta nota:
Angelika, Adriana Costantini, Tete Coustarot, Graciela Davio, Ilona Lorant, Adriana Pastor, Amalia Seoane, Reynaldo Scally, Edgardo Pastor, Eddie Mc Cormack, Charlie Harris y Jorge Teicher.
Los jeans estampados son gentileza de Lalybella, Galería Jardín.



La vida en la natural calidez de la madera.



En las mejores casas de revestimientos

Es un producto FIPLASTO S.A.C.I.

Nuevo TONALIZADOR de PANTEN®

Un escándalo de reflejos para tus cabellos!

Un escándalo de luces y reflejos que realzan el color natural de tus cabellos.
Los rubios brillan con todo su esplendor, sin reflejos rojizos.
Los castaños destellan con la magia de los marrones y caobas.
Los canosos reviven su plateada hermosura.
El color original renace en los cabellos teñidos.
Así el peinado se ilumina.
Y se mantiene armado por mucho más tiempo.
Como lo sabe tu peinador.

Nueva fórmula
Nuevos tonos
Nuevo envase



En la gama del Nuevo Tonalizador de Panten hay un tono que te está esperando... vamos, atrévete!





LUNA DE MIEL BUCANERA. USTEDES DOS Y AVIANCA.

Ustedes y ella pueden decirnos si es la primera, segunda o tercera luna de miel...

Pero AVIANCA sabe que será la primera Luna de Miel a la Bucanera.

Cómo gozarla?

Colóquele a su pareja el parche negro y tomen al abordaje nuestro rojo avión de AVIANCA. Inmediatamente, el Caribe se rendirá ante ustedes. Porque sólo se deja conquistar por los bucaneros (y bucaneras) románticos.

Así nuestras playas colombianas, las frutas exóticas, las fortalezas centenarias y el Mar Caribe serán suyos.

En su primera Luna de Miel a la Bucanera.

AVIANCA, usted y su pareja.

Planifiquen su Luna de Miel Bucanera con su agente de viajes IATA.

Avianca
Tiene mundo.

na luna de miel a la bucanera necesita buena compañía: el Caribe y las playas de Santa Marta **(1)**, *los dominios de Morgan en San Andrés* **(2-5)**, *o la Amazonía colombiana caer la tarde* **(3)**.
después, a repartirse el botín de exóticos frutos caribeños **(4)**. *Ahora, en marcha. La típica y antigua Cartagena de Indias* **(6)** *nos abre sus brazos desde 1533.*


Aprilia: la manera más íntima de sentirte mujer.
Aprilia tu desodorante femenino.
El que diariamente te acompaña con su tenue y persistente fragancia.
El que te hace sentir delicadamente protegida en todo momento y donde quiera que vayas.
Aprilia es tu modo personal de vivir la belleza.
APRILIA®
La íntima seguridad
(Ahora en dos tamaños).
APRILIA
APRILIA
Un producto de Laboratorios Abbott.

las espantosas investigaciones de landrú!

HOY: LOS CONSORCIOS



Las frases que más se usan en una reunión de consorcistas

- Acabala, que me tenés podrido.
- Callate la boca. ¿Vos que opinás, si debés más de seis meses de expensas?
- **¿Usted es del tercero A? Mucho gusto, yo soy del tercero B. La próxima vez que ponga el tocadisco a todo volumen le retuerzo el gañote.**
- ¡Ya estoy harto de subir todos los días las escaleras! ¿Quién es el estúpido que siempre deja las puertas del ascensor abiertas?
- **¿Cómo? ¿Otra vez van a subir las expensas?**
- No, yo no me opongo a que de nuevo se pinte el hall de entrada. ¿Pero no podrían pintar también al portero?
- **Cuando usted se pelea con su marido, señora, ¿no podría gritar un poquito más alto? A veces hay algunos insultos que me los pierdo.**
- ¿Se puede saber con qué aceite inmundo cocina usted? La casa está pasada de un asqueroso olor a frito.
- **¡O se habla mal de alguien o me voy a otra reunión de consorcio!**
- Cerrá el pico, charlatán.Una palabra más y te amasijo.
- **¡O dejan de armar escándalo o llamo a la Policía!**
- ¿Se puede saber quién es el infradotado que me tira al patio cáscaras de banana?
- **¡Socorro, socorro! ¡Sálvese quien pueda!**

¿NO PODRÍA LLAMAR MÁS TARDE? MI MARIDO SE ESTÁ ENTRENANDO PORQUE ESTA NOCHE TENEMOS REUNIÓN DE CONSORCIO

¿USTED VIVE EN ESE CAÑO?

NO. SOY EL PORTERO

Y DANDO COMIENZO A ESTA REUNIÓN DE CONSORCISTAS, EL PROPIETARIO DEL DEPARTAMENTO DEL 4° PISO F, HARÁ USO DE LA PALABROTA

De los consorcistas

Recuerda que un consorcista debe respetar el reglamento de cada edificio. Si, por ejemplo, está prohibido tener animales en los departamentos, no se te ocurra llevar a vivir al edificio un oso hormiguero, un águila, un camello o un hipopótamo, porque pueden arruinar el ascensor.

Todo consorcista del sexo masculino deberá abstenerse de mirar a toda señorita que tome sol en el balcón cubierta de una atrevidísima tanga. Se podrá permitir observarla, pero no más de dos minutos por día, si las medidas básicas de la señorita antes nombrada son 90-60-90 ó 92-61-93.

Ten en cuenta que la noche es para dormir. Si estás aprendiendo a tocar el trombón, el saxofón o la trompeta, no practiques en horarios nocturnos.



Si das una fiesta en tu departamento, para que no se quejen del bochinche ni de la música fuerte, invita a la chacota a todos los que viven en el edificio.

Cuando llames el ascensor a tu piso, no dejes la puerta del mismo abierta mientras esperas que tu señora termine de ponerse los collares, de peinarse y de arreglarse las pestañas, porque a nadie le gusta esperar el ascensor durante más de dos horas.

No hay que ser rencoroso. Saluda con una sonrisa a todos tus vecinos, por más que en la reunión de consorcistas de la noche anterior te hayan tratado de viejo conventillero.

Sólo para dueños de cocheras

Si al entrar al garaje del departamento encuentras tu cochera ocupada por otro auto, no desesperes. Deja tu auto en otra cochera y procede a desinflar las gomas del automóvil usurpador.

Si observas que tu auto tiene rayas y raspones en los costados, no te hagas mala sangre. Recuerda que todos los autos que se guardan en cocheras presentan estas rayaduras, ocasionadas por los roces de los otros autos al entrar y salir del garaje. Los únicos autos que se mantienen impecables son los de aquellos que los dejan estacionados toda la noche en la calle.

De la Administración

El presidente del consejo de administración de un consorcio de propietarios de departamentos debe velar por lo siguiente:

1) Llamar a un plomero cada vez que se rompe un caño.
2) Intervenir cuando el señor del 3º B quiere romperle la cabeza al portero por una futileza.
3) Llamar al service del ascensor cuando al mismo le da por detenerse en medio de dos pisos, llevando en su interior a una señora gorda.
4) Pasar el dedo por una esquina de la pared del hall de entrada para controlar si el portero ha plumereado bien.
5) Recibir la queja de todos los consorcistas porque no hubo agua caliente en todo el día.
6) En las reuniones de consorcio separar a dos señoras que, por diferencia de opiniones, se tomaron de las trenzas.
7) Llamar a la policía y a los bomberos cada vez que la reunión de consorcio se convierte en una batalla campal.

Lo que puede arrojarse al patio de la planta baja



Diarios viejos, cáscaras de banana, carozos de durazno, vasos usados de cartón, frascos y botellas vacías, zapatos viejos, ropa interior destrozada, bolígrafos que no funcionan, dientes postizos, servilletas de papel usadas, cáscaras de naranjas, mandarinas, melones y sandías, restos de comida, bombitas eléctricas quemadas, corbatas deshilachadas, medias agujereadas, restos de mate, borra de café, agua sucia, macetas rotas, plantas resecas, papeles encendidos, cajas de fósforos vacías, juguetes rotos, peines viejos, encendedores que no funcionan, muebles destrozados, espejos rajados, colchones apolillados, cintas usadas de máquinas de escribir, papel picado, restos de antenas de televisión, boletos de colectivos, agua jabonosa, restos de aceite hervido, revistas del año pasado, potes de desodorante vacíos, pomos vacíos de dentífrico, facturas pagadas, guías telefónicas viejas, perchas rotas, basura, resto de viruta, latas vacías de cera y cerveza, envases de yogur, chancletas y zapatillas agujereadas, tapas de libros rotos, esponjas, elásticos de cama, camisas con el cuello gastado, mangueras pinchadas, trozos de carbón, leña húmeda, cartas viejas de amor.

Nombres de porteros

Si usted es portero de un departamento, forzosamente deberá llamarse: Paco, Jesús, Francisco, Antonio, José, Felipe o Ramón.

Nombres no recomendables: Ronnie, Lucanor, Eriko, Winston, Washington y María Luisa.

Leyendas que se pueden escribir en el ascensor

Si usted tiene una tiza, un lápiz, un pedazo de carbón, pintura en aerosol, una llave o una lezna, podrá escribir en las paredes del ascensor las siguientes leyendas:

Boicó al Rulo.
Viva Boca.
Me gusta la señora del 5º J.
Muera el portero.
Te espero mañana a las 4.
Roñosos, den propinas.
Viva yo.
Luisa y Susana (4-10-74).
Dale River.
Lole sí, otro no.
A la lata, a latero, el del sexto es un coimero.

¿EL ULTIMO "BOOM" LITERARIO? LA FERIA "DESDE EL AUTOR AL LECTOR".

COMO LA RURAL, PERO DE LIBROS

Nadie creyó que alcanzara semejante éxito. De pronto, la Exposición-Feria Internacional "Desde el autor al lector" desbordó todas las previsiones. Los fines de semana, más de seis mil personas visitan esta especie de gigantesca biblioteca-librería que destaca la calidad de las ediciones nacionales y la avidez del lector argentino. Un acontecimiento.

Producción: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA, ANA BARON y EDUARDO DUER. Fotos: BURRIEL, LEGARRETA y FORTE



UNA MULTITUD EN BUSCA DE LIBROS



SABATO Y SUS LECTORES

Llegó con su esposa, Matilde, como un visitante más. Pocos minutos después su presencia fue detectada por el público. Entonces Ernesto Sábato dialogó, contestó, recibió el afecto de sus lectores.



EL LIBRO MAS CARO

Estaba en el stand italiano. Son dos volúmenes que contienen el "Decamerón", de Boccaccio. Cuestan un millón de pesos viejos. Una edición de superlujo para coleccionistas.

DATOS, DETALLES, CIFRAS

● **La Exposición-Feria Internacional "Desde el autor al lector" quedó inaugurada oficialmente el 1° de marzo de 1975. La fecha de clausura: 17 de marzo.**

● La organización cuesta aproximadamente 100 millones de pesos viejos, que se obtuvieron mediante el alquiler de los stands.

● **Hay 110 stands, en los que están representadas casi todas las editoriales argentinas.**

● También hay representaciones de Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Yugoslavia y la UNESCO.

● **Los sábados y domingos concurre un promedio diario de 7.000 personas.**

● Se venden durante los días de mayor concurrencia entre 15 y 18 mil volúmenes a precios de oferta.

● **El libro más caro está en el stand de la Sociedad Italiana de Autores y Editores. Son dos tomos del Decamerón, de Boccaccio, que cuestan un millón de pesos viejos.**

● El stand más concurrido: el de Editorial Sudamericana.

● **El que más libros vendió: Centro Editor de América Latina. El sábado 1° vendieron más de mil volúmenes.**

● En dinero, sin embargo, el record lo tiene la Sociedad Italiana de Autores y Editores: seis millones de pesos por dos colecciones de tres libros cada una.

● **La entrada a la exposición cuesta 500 pesos viejos.**

● El stand de Kapelusz reunía, cada tanto, verdaderas multitudes. La razón: demostraciones prácticas de cómo hacer batiks, trabajos en cerámica y metales.

● **La curiosidad de la exposición: la Biblia en Braille. Son veintisiete**



•Los 110 stands reciben la incesante visita de un público que ha hecho de la exposición uno de sus programas favoritos de fin de semana.



EL MUSEO DEL ESCRITOR

Allí se exhiben• manuscritos, retratos, primeras ediciones y pertenencias de algunos de nuestros más grandes escritores. Un bello homenaje.



ARTESANIA AL PASO

Uno de los stands• más visitados —el de Kapelusz— ofrece demostraciones prácticas de cómo trabajar en batik, cerámica y metales.

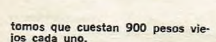
•Una jirafa-calendario que se entrega gratuitamente. Todos quieren tenerla. Una idea simpática y práctica para cautivar al público.

LA MASCOTA DE LA EXPOSICION

El día de la• inauguración, en el stand de Editorial Atlántida, el ministro de Educación, Oscar Ivanissevich. Con él, Carlos Fratini, secretario de Educación.



UN MINISTRO EN LA EXPOSICION



tomos que cuestan 900 pesos viejos cada uno.

● El libro más barato: la serie "Capítulo", del Centro Editor de América Latina. 650 pesos viejos el ejemplar.

● El concurso que organiza Ediciones de la Flor, de dibujo infantil. Los dibujos ganadores —cuyos nombres se darán a conocer el día de cierre de la exposición— conformarán las tapas de una nueva colección.

● Las distintas secciones de la exposición están conectadas por "calles" que llevan los nombres de grandes escritores: Leopoldo Marechal, Horacio Quiroga, José Hernández, Roberto Arlt, Ezequiel Martínez Estrada...

● Hay un Museo del Escritor —muy concurrido—. Allí, manuscritos, primeras ediciones y pertenencias de nuestras glorias literarias concitan la nostálgica atención del público. La vitrina de Alfonsina Storni nunca está sola.

● También hay un stand de homenaje a Leopoldo Lugones, una especie de minimuseo Lugones, realizado con impecable gusto.

● Como atracciones complementarias hay teatro de títeres, cine, audiovisuales y teatro leído.

● Los libros más antiguos: dos incunables (uno editado en Basilea en 1557 y el otro en Valencia en 1770).

● La sorpresa: la concurrencia masiva de público. Se pensó al principio que la exposición no iba a provocar lo que provocó: un interés que desbordó todo pronóstico. Los fines de semana no es infrecuente encontrar hasta matrimonios jóvenes con bebés en brazos.

● La presencia: Ernesto Sábato. Acompañado por su esposa, no pudo evitar que el público lo reconociera y se le acercara.

● Un dato para no olvidar: la exposición está montada en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

UN VERDADERO FENOMENO. MILES DE PERSONAS AVIDAS DE ACER

¿CUAL ES SU LIBRO ARGENTINO PREFERIDO ENTRE LOS QUE SE EDI-

SARAH BIANCHI, 56 años, soltera, encargada del show de títeres para chicos en la exposición.

• "Títeres", de Mané Bernardo.

• Manuel Mugica Lainez. Fundamentalmente porque sabe reírse de él mismo. Esta característica se expresa en todos sus libros.



DIANA RODRIGUEZ, 21 años, soltera, empleada.

• "Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.

• Ernesto Sábato. Cuando escribe tiene una óptica muy parecida a la mía.

LAURA BARZACZUC, 22 años, soltera, empleada.

• "Transparente", de Enrique Medina.

• Jorge Luis Borges. Es el único autor argentino que sabe combinar profundidad de pensamiento con sencillez de lenguaje. Esto es muy difícil de lograr. Yo lo admiro, además, porque todas sus obras tienen la misma riqueza.

MARCELO LEOPOLDO PASQUALINO, 20 años, soltero, estudiante de agronomía.

• "Un árbol lleno de manzanas", de Marta Lynch.

• Jorge Luis Borges. Su idioma es riquísimo. Sus libros son juegos de palabra y coherencia de ideas. Una armonía admirable.



NORMA GIACOMETTI, 20 años, soltera, estudiante de letras.

• "Las obras completas", de Jorge Luis Borges.

• Jorge Luis Borges. De este autor me gusta todo. Su estilo, sus temas, la manera de desarrollarlos, su idioma. Todo. Es el escritor más completo.

JUSTO VARELA, 55 años, casado, empleado.

• "Mi mejor cuento", de varios autores. Entre ellos Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Beatriz Guido, etc.

• José Hernández. Un hombre que ha sido capaz de escribir un libro como el "Martín Fierro" sabe reflejar la realidad de nuestro país. El "Martín Fierro" es mi libro de cabecera.



ADRIANA BOITANO, 22 años, soltera, estudiante de letras.

• "Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.

• Roberto Arlt. Es el que mejor interpretó la realidad argentina en su momento.

ISMAEL PERROTI, 43 años, empleado, casado.

• "Octaedro", de Julio Cortázar.

• Ricardo Güiraldes. Porque es fiel a nuestra tradición pampeana, a nuestros campos.



HOMENAJE A LUGONES

• Hay un stand que contiene desde manuscritos hasta libros que le regalaron grandes escritores de la época. En la exposición no podía faltar el gran Leopoldo Lugones. El público le rinde devoto homenaje.



EL LIBRO MAS ANTIGUO

• Está en latín y fue impreso en Basilea en 1557. Otra de las joyas de la exposición. Inaugurada el 1º de marzo, tiene como fecha de cierre el 17 del mismo mes. Aunque desde ya los argentinos dijeron "sí" al evento.

TARON DURANTE 1974? ¿QUE AUTOR ARGENTINO LE GUSTA?

JOSE LUIS VASQUEZ, 25 años, soltero, empleado.
• "Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.
• Dalmiro Sáenz. Porque tiene picardia. Me gusta.

SILVIO DE CUNTO, 26 años, soltero, ayudante de ingeniero de obras.
• "Su excelencia envió el informe", de Silvina Bullrich.
• Cortázar. Tiene una línea discontinua en su forma de encarar los cuentos. Toma un tema y lo va moviendo a lo largo de todo el libro con mucha imaginación.



ARGENTINO AZAR, 32 años, casado, empleado.
• "Octaedro", de Julio Cortázar.
• No tengo ninguno en especial.

PEDRO ALBERDI, 20 años, soltero, estudia medicina.
• "Octaedro", de Julio Cortázar.
• Ernesto Sábato. Me siento identificado con él.

ROBERTO SUSI, 27 años, casado, empleado.
• "Un árbol lleno de manzanas", de Marta Lynch.
• Jorge Luis Borges. Siendo muy profundo tiene una manera de llegar a la gente muy simple. Todo el mundo entiende lo que quiere expresar.

MARIA LUISA DE JORDANA, 68 años, casada, ama de casa.
• Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.
• Jorge Luis Borges. Sus libros sugieren pensamientos inteligentes.



LUIS ALVAREZ, 52 años, casado, empleado.
• "Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.
• Julio Cortázar. Simplemente porque me gusta.



FERNANDO SANCHEZ SORONDO, 31 años, soltero, escritor.
• El libro argentino que me impresionó durante 1974 (pero que no fue editado ese año) fue "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman", de Enrique Molina.
• Leopoldo Marechal, porque es argentino y universal al mismo tiempo.

ELENA JORDANA, 34 años, soltera, escritora.
• "Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.
• Son muchos, pero quiero mencionar especialmente a Juan Gelman.

CLAUDIA JAUREGUI, 14 años, soltera, poetisa.
• "Octaedro", de Julio Cortázar.
• Alfonsina Storni. Es mi guía en el terreno de la poesía.

SILVIA VETRANO, 25 años, estudiante de psicología, soltera.
• "Transparente", de Enrique Medina.
• Macedonio Fernández. Sus personajes, desde un punto de vista psicológico, están perfectamente descriptos.



ESTELA VETRANO, 20 años, soltera, estudiante.
• "Octaedro", de Julio Cortázar.
• Jorge Luis Borges. Me impresiona la riqueza de su idioma.

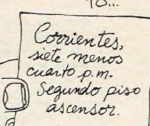
GRACIELA REBOLLO, 22 años, soltera, empleada.
• "Abaddon, el exterminador", de Ernesto Sábato.
• Ernesto Sábato. Por el estudio de la personalidad que refleja en sus obras.

HISTORIETA-ENIGMA PARA QUE USTED BUSQUE LA SOLUCION

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS











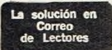








¿A QUÉ DIRECCIÓN FUE BEGONIAS?



LE DAMOS UNA PISTA

Acaso también usted, lector, se haya dejado llevar por el canyengue tanguero, y al ver en la nota "Corrientes, segundo piso, ascensor", pensó en Corrientes 348. Pues no, amigo: mejor resultado obtendrá si fija la atención en eso de "siete menos cuarto p.m." ¿Y si no fuera la hora?



En el Ente de Calificación Cinematográfica, un día cualquiera...

COMO Y POR QUE TATO PROHIBIO SU PELICULA Nº 62

Fuimos al cine con Miguel Tato y los miembros del Ente de Calificación Cinematográfica. Vimos "Los vampiros de Hong Kong", una película que usted nunca verá porque fue prohibida. Tato nos cuenta cómo y por qué se prohibió el filme. También habló de la censura, del cine nacional y de su trabajo al frente del Ente.

Corre el año 1880 en la pantalla. Un chino bajito, de túnica clara y pelo corto, trata de quebrarle la nuca a su rival empleando una de las tantas técnicas marciales orientales. Luchan un rato largo, ruedan por el suelo y continúan golpeándose hasta el cansancio. Mejor dicho: hasta que el de la túnica clara termina con el otro. De este lado de la pantalla, entre las butacas, se siente el calor de los primeros días de marzo de 1975. En uno de los asientos, atento a las habilidades y desgracias de los chinos, está Miguel Paulino Tato, Interventor del Ente Nacional de Calificaciones Cinematográficas. Como estoy cerca de él, en la misma fila, puedo escuchar claramente los comentarios que desliza entre una escena y otra. "Aquí sí que no fal-

Tato frente a la moviola. "Yo no prohibo por prohibir, a lo loco. Yo cumplo con lo que marca la ley. Con las películas que prohibimos en los últimos seis meses el país ahorra medio millón de dólares".

ta nada. Están todos los ingredientes del cine comercial barato: violencia, sangre, algo de sexo y aberraciones de todo tipo". Pasan algunos minutos pero en la pantalla el tiempo parece haberse detenido; la única diferencia es que ahora no son dos los chinos que se golpean sino veinte o treinta. **"Hasta ahora no hay nada rescatable en todo esto"**, le oigo decir a Tato. En la fila de atrás y en las cinco que le siguen hay voces de asentimiento. Son los integrantes del Consejo Asesor del Ente Cinematográfico que todos los días, a las siete de la tarde, se reúnen con Tato en un pequeño microcine de la Avenida Córdoba al 800.

El objeto de estas reuniones es ver y calificar las películas nacionales y extranjeras que van a ser exhibidas en los cines del país. Esta vez nosotros también hemos entrado en este microcine de pocas butacas y de techo bajo para ver cómo trabaja el Ente Nacional de Calificaciones Cinematográficas; para saber cuáles son los valores y las circunstancias que se tienen en cuenta al cortar una película. También queremos conocer el número de filmes que se han prohibido este año —en la calle se habla de un verdadero "record"— y lo que cuestan y recaudan los programas de mayor éxito. **"La gente muchas veces piensa que soy yo el que corta las películas y que lo hago en forma arbitraria, sin consultar a nadie** —me dice Tato antes que se enciendan las luces—, **pero no es así. Son varias las personas que ven una película antes de que se le dé una clasificación, se la censure o se la prohíba".** Cuando ya llevamos 95 minutos en la butaca llega la escena final, las luces, y comienza la segunda parte del trabajo de Tato y sus asesores: la calificación de la película. No hay ninguna discusión. Ningún cambio de opiniones. Por lo tanto, esta vez, la coincidencia es total. Poco después vemos un acta con el veredicto: queda prohibida la exhibición comercial de la película titulada "Los vampiros de Hong Kong". Es la película número 62 que el Ente prohíbe en los últimos seis meses.

POR QUE SE CORTA UNA PELICULA

—En el caso de "Los vampiros de Hong Kong" la prohibición está fundamentada en varias razones. El tema de la película, consistente en una grosera versión de superticiones y supercherías medievales, se traduce en un contenido de índole perniciosa; allí abundan las escenas de perversión y vampirismo sadista y se mezcla la violencia gratuita con alardes de crueldad y pornografía. Creo que son razones suficientes como para prohibir un filme.

La historia que se narra en "Los vampiros de Hong Kong" comienza, como tantas otras, en una "lejana provincia de la China". Uno de sus protagonistas es un profesor inglés, consumado experto en vampirismo, que ha comprobado que una de las tantas aldeas de la China está dominada por un grupo de siete vampiros. Para liberar a la aldea organiza una expedición al lugar con la ayuda de una viuda millonaria recién llegada de Europa, de su hijo, joven y apuesto, y de una familia nativa de la región que decide ayudarlo a terminar con los vampiros. Todos los miembros de esta familia dominan a la perfección el kung-fu, el karate y otras artes similares. Esa habilidad les permite eliminar todos los obstáculos que encuentran en el camino (léase vampiros de todos los tamaños

ESCENAS QUE USTED NUNCA VERA

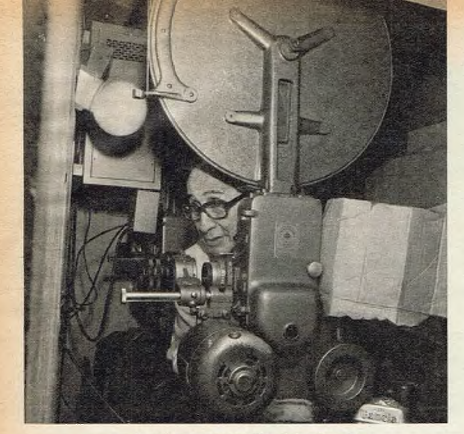






"LOS VAMPIROS DE HONG KONG" TIENE ESTE ARGUMENTO

La acción de "Los vampiros de Hong Kong" transcurre en la provincia china de Szechwan. Hasta allí llega un profesor inglés para comprobar la veracidad o falsedad de una vieja leyenda que habla de "una aldea dominada por crueles vampiros". Lógicamente, la historia es cierta. Ayudado por su hijo, una millonaria excéntrica y una familia de chinos, el profesor Lawrense recorre medio país antes de toparse con la aldea y los vampiros. Durante ese viaje se suceden cruentos combates entre los miembros de la expedición y algunos bandidos ocasionales. Al llegar a la aldea el profesor presencia extraños y sangrientos ritos, asesinatos, resurrecciones en los cementerios y torturas. Además combate contra el conde Drácula, que se ha reencarnado en un chino. Al final mueren los malos (vampiros y otros monstruos) y casi todos los buenos.



En la sala de proyección del microcine. Tato está relacionado con la cinematografía desde el año 1926, cuando empezó a trabajar como crítico de cine.

Los miembros del Consejo Asesor del Ente de Calificación Cinematográfica en plena acción. Casi siempre coinciden al juzgar una película.

y colores; resucitados que manejan hábilmente la espada y hasta el mismísimo conde Drácula que, insospechadamente, aparece en aquella remota región convertido en chino). A lo largo de los 90 minutos del filme el espectador tiene la posibilidad de ver montones de peleas, asesinatos, algunos desnudos, un poco de amor y sangre, mucha sangre.

—¿Sabe cuánto le cuesta al país esta película? Alrededor de 100.000 dólares. Es decir, que el distribuidor tiene que sacar 100.000 dólares para pagar el gasto de la película. Además, hay que agregar los gastos de publicidad y promoción. Y todo eso tiene que salir del bolsillo del espectador. Yo creo que prohibiendo "Los vampiros de Hong Kong" y películas de este tipo protejo el bolsillo del espectador. Lo salvo de ver un bodrio y de tirar un montón de plata a la calle.

—¿Cuál es el mecanismo que se sigue para censurar una película?

—Siempre, como en este caso, nos reunimos y vemos la película. El consejo asesor del Ente está integrado por representantes de los ministerios del Interior y de Defensa, de la Secretaría de Cultura y Educación, Secretaría de Prensa y Difusión, Secretaría de Informaciones del Estado y seis representantes de instituciones privadas, relacionadas con la defensa de la familia y los valores morales. Después de ver el filme, si es necesario hacemos algunos cortes.

—¿Cómo se determina si es "necesario" hacer un corte?

—Nos basamos no sólo en nuestro criterio sino en lo que establece el Decreto Ley 18.019. Este decreto fue sancionado en 1968 y prohíbe todas aquellas escenas en las que se incurra en faltas tales como la justificación del adulterio, la justificación del aborto, la prostitución, las escenas lascivas o que repugnen a la moral, etc. En todos estos casos cortamos la película o directamente la prohibimos.

—Esos cortes, ¿a cuántos minutos pueden llegar?

—Esta pregunta viene bien para hacer una aclaración. Mucha gente habla de lo "mal" que estaba cortada tal película y de lo "mucho" que cortaron a tal otra. Por lo general los cortes son de 10 a 20 segundos.

—Pero sumados, ¿a cuánto llegan?

—A muy poco. Cuando trajeron la película "Hay que romper la rutina" yo aconsejé hacerle 22 cortes que en total sumaban 6 minutos. Para no estropear la música ni algunos diálogos se hicieron sólo 11 cortes que totalizaban 4 minutos de película. Pero por lo general los cortes son menores. Además, hay que tener en cuenta una cosa: si una película que dura una hora y media queda "estropeada" porque se le cortan uno o dos minutos es evidente que es una mala película. Generalmente lo único que cortamos son las escenas "pico" de pornografía, de escenas morbosas y cosas por el estilo.

CINE NACIONAL Y EXTRANJERO

32-0232. Hasta hace un par de meses para hablar con Miguel Tato había que marcar este número. Ahora es necesario recurrir a una combinación diferente. Porque Miguel Tato debió cambiar el número de teléfono de su casa. **"Eran tantas las amenazas que recibía a causa de mi nuevo trabajo que tuve que recurrir a otra combinación. No me preocupaban tanto las amenazas que me hacían a mí —que me las siguen haciendo— sino las que recibían mi esposa y mi familia".** Desde que asumió el cargo de interventor del Ente de Calificaciones Tato pasó a ser, para muchos, "El hombre de la tijera". Sin embargo las críticas y las alusiones no son algo nuevo para él. Porque hace más de cuarenta años que Tato está directamente relacionado con la



actividad cinematográfica, con la crítica especializada y alguna vez también estuvo detrás de una cámara para dirigir una filmación. Comenzó a hacer crítica de cine allá por 1926 y transitó las redacciones de muchas revistas; entre ellas "El Hogar", "El Mundo", "Don Goyo", "Rico Tipo" y "Cabildo". Ahora, con 70 años cumplidos, sigue trabajando mas de 10 horas por día en esto que es su profesión y su pasión: el cine.

—¿Es cierto que en los últimos seis meses, es decir desde que usted asumió como interventor, se batió un "record" de censura?

—Nosotros no estamos batiendo ningún record. Hemos prohibido 62 películas porque entendíamos que debían ser prohibidas. Nada más. Yo no prohíbo por prohibir, a lo loco. Simplemente cumplo lo que marca la ley. Tal como lo acabo de hacer con "Los vampiros de Hong Kong".

—Sin embargo, ¿usted se ha fijado una especie de límite en lo que respecta a la cantidad de películas que deben entrar anualmente del extranjero?

—Es cierto. Todos los años entran a la Argentina unas 400 películas del exterior. Mi objetivo es reducir esa cifra a 200 películas. Porque mezcladas entre esas 400 vienen muchas películas que son verdaderos bodrios. Con las 62 películas que hemos prohibido hasta ahora le hemos ahorrado al país alrededor de medio millón de dólares.

—Es decir que hay una diferencia de criterio al juzgar una película nacional y otra extranjera.

—Sí, yo trato de ser más benevolente con el cine nacional. Si tengo que elegir entre dos películas regulares, una nacional y otra de afuera, me quedo con la primera. Pienso que aunque la película no sea muy buena el dinero de la recaudación queda acá, en el país. Ese es el espíritu que yo pongo en práctica.

Ahora la charla transcurre en una mesa de café. Son casi las 10 de la noche, los asesores del Ente ya se han retirado de la sala y el microcine quedó cerrado hasta mañana a las siete de la tarde, en que otra película deberá pasar por el "filtro" de la censura. En la mesa, junto con Tato, están el poeta Manuel Castilla y su esposa, que también estuvieron en la exhibición de "Los vampiros de Hong Kong" (**"una película grotesca y absurda"**, ha dicho Castilla). El tema de la conversación sigue siendo la cinematografía. Tato explica que nunca prohibió una película argentina.

Después hablará de los cines con "franja verde" que se instalarán en Buenos Aires. Serán cines similares a los que ya funcionan en Uruguay, explica Tato. Es decir, salas en las que se proyectarán películas prohibidas para menores de 18 años exclusivamente y que no estarán instalados en las "calles de los cines", como Lavalle y Corrientes, sino en zonas más apartadas. Pero antes de que comiencen a funcionar los cines con franja verde será necesario que el Congreso apruebe la ley que contempla su funcionamiento

—Los desnudos no me parecen ofensivos siempre que no estén hechos con ánimo morboso. Recuerdo que antes se criticaba o se censuraba a los desnudos en general. Yo creo que si el desnudo es natural, si tiene que ver con la historia que se cuenta, embellece la película. Lo que ocurre es que muchos de los desnudos están hechos con un sentido pornográfico. Las películas comerciales más baratas que llegan al país son, precisamente, las pornográficas. Cuestan alrededor de 500 dólares y a veces llegan a recaudar más de 50.000 dólares.

—¿Cuáles son las mejores y las peores películas que vio en los últimos meses?

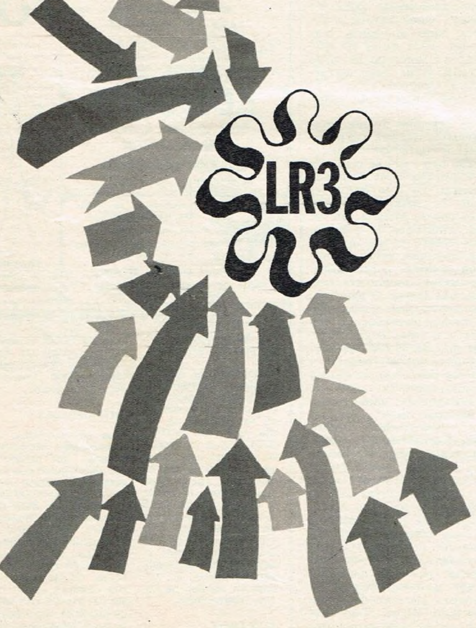
—Creo que las mejores del cine nacional fueron "La tregua" y "Quebracho". Dentro del cine internacional las mejores películas que vi fueron "Harry y Tonto", con Art Carney; "Locuras del Oeste" y un filme llamado "Aventuras de una gata y de un osito Mapuche", que dura sólo 58 minutos y no tiene ningún diálogo. Es una de las películas que más recomendaría ver y la que más me gustó. ¿La peor película? Esta que acabamos de ver.

Eran casi las once de la noche cuando Miguel Tato dijo esto. Y allí terminó el diálogo. Poco después el "señor de la tijera" se despedía con un apretón de manos y se iba caminando tranquilamente por la avenida Córdoba rumbo al Bajo.

HECTOR D'AMICO
Fotos: GERARDO PREGO



PERO,
QUE LE VAMOS
A HACER SI LA
GENTE ELIGE!



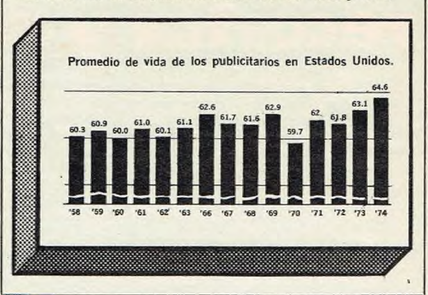
RADIO BELGRANO
La Radio

A todo color

En octubre de 1977 habrá televisión en color en Argentina. La confirmación de esta noticia ha abierto una serie de interrogantes entre los profesionales del medio, agencias de publicidad y anunciantes. Lo que se trata de predecir, en primer lugar son los cambios que el color provocará en la televisión. **"No creo que deban hacerse pronósticos teniendo en cuenta la situación actual de la TV** —sugiere Horacio Rival, Director de Planeamiento de Medios de Casares, Grey y Asociados—. **El color será una novedad y como tal atraerá al espectador. Es decir que, aunque en un principio pasen las mismas series y programas pero en color, la gente se quedará frente al aparato. En lo que respecta a la publicidad, es indudable que habrá algunos cambios. Algunos anunciantes medianos y los productos de baja rentabilidad tendrán que emigrar a otros medios; en cambio los automotores y los productos cosméticos de alto precio, por nombrar dos ejemplos, tendrán en la televisión color un medio casi ideal. ¿Qué ocurrirá con la programación? Supongo que en un comienzo habrá más cambios de tipo estético que de estructura".** Otro de los publicitarios que habló de los cambios que va a traer el color al medio es Oscar Marcovecchio, titular de Marcovecchio S.A. de Publicidad. **"La diferencia entre la televisión en blanco y negro y color es de 1.000 a 1** —explica—. **Por eso pienso que la audiencia va a crecer, aunque lo que se pase en la pantalla sea lo mismo".**

Publicitarios: cada vez viven más

El promedio de vida de los publicitarios norteamericanos, a lo largo de 1974, fue de 64.6 años. Según las estadísticas, éste es el promedio más elevado de las dos últimas décadas y se estima que en los próximos años la cifra se elevará aún más. Estos son los promedios de vida de los publicitarios entre los años 1958 y 1974.



Un buen verano

Rivadavia es la radio que ha logrado la mejor facturación publicitaria en lo que va del verano. Aunque se desconocen las cifras logradas entre diciembre y marzo, se sabe que éste ha sido un buen verano para la emisora. **"Durante toda la mañana y hasta las 3 ó 4 de la tarde** —explica José Morano, director comercial de Rivadavia— **hemos tenido nuestros espacios publicitarios cubiertos. Además, no hemos sufrido ningún bajón publicitario si tenemos en cuenta otras épocas del año".** Rivadavia tiene en estos momentos las tarifas más elevadas del país. Cada palabra cuesta, entre las 8 y las 11.30 de la mañana, 17 pesos; a la tarde esa tarifa baja a 12 y a 10 pesos. Pero en abril habrá un aumento de tarifa y cada palabra costará, según el horario, entre 12 y 20 pesos. Las otras emisoras que más publicidad facturaron este verano son radio Del Plata, Continental, El Mundo y Belgrano. **"Uno de los artículos que más anunciaron** —confirma Rubén Machado, director comercial y artístico de radio Del Plata— **fueron los vinos. Pero, a diferencia de otros años, esta vez tuvimos muy pocos avisos de ceras, cigarrillos, insecticidas y espirales. Con todo ha sido un buen verano para nosotros".**

Avisos bien puestos



Héctor Mauro, Federico Lang y Carlos Manzi.

La aparición del primer modelo deportivo de Ford, la coupé Taunus, no estuvo precedida por ninguna campaña publicitaria. El 30 de enero, día de la presentación, casi todos los diarios de capital y 27 del interior comunicaron la noticia con un aviso que hablaba, por primera vez, de la "Dinámica bien puesta". Ese era el slogan que iba a identificar a la campaña de ahí en adelante. **"En realidad la frase es una continuación de «2.000 centímetros cúbicos bien puestos», que fue el slogan que utilizamos antes en la campaña del Taunus",** explica Carlos Manzi, representante de la cuenta de Ford en J. Walter Thompson. El presupuesto de la campaña de la coupé Taunus —alrededor de 300 millones de pesos— fue canalizado en casi todos los medios. Las revistas y las radios fueron las que mayor porcentaje absorbieron (60 por ciento de la campaña); luego le siguen cine publicitario (16 por ciento), vía pública (12) y diarios (12). **"Nosotros queríamos llegar con nuestra campaña a un segmento de gente de 25 a 40 años de edad** —comenta Héctor Mauro, planificador de medios de J. Walter Thompson— **y llegamos a la conclusión de que a esa gente podíamos llegar a través de las revistas y los diarios. Por eso que esos medios absorbieron la mayor parte de la campaña".**

ACLARACION

Julio Rafael Guyot es el nuevo Gerente Comercial de Aerolíneas Argentinas y no José Chalén, como informamos en esta sección en la edición del 23 de enero último.

BOLSA DE NOTICIAS

INICIATIVA DE SUDAMTEX. — La empresa ha instalado en la Estación Constitución el primer gran termómetro digital diseñado y construido en el país. Este instrumento mide rangos de temperatura desde 10 grados bajo cero hasta 45 grados sobre cero y es visible a una distancia de 100 metros.

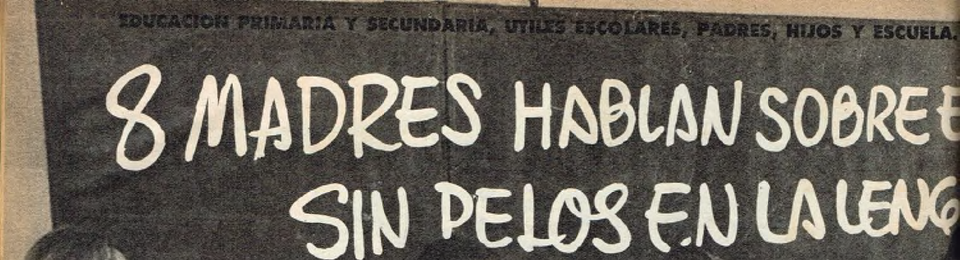
NOVEDAD DE FULTON. — **Romaser S. A. ha creado la primera Colonia Glicerinada del país, incorporándola a la línea Fulton Bebé.**

ARGENTINA EXPONE. — Argentina estará presente este año en el Salón Internacional de la Alimentación con sede en Checoslovaquia y la Feria Internacional de Leipzig, República Democrática de Alemania. En las dos oportunidades Argentina estará representada por las Juntas Nacionales de Carnes y de Granos.


Sebastián y su amigo el artista.
Sebastián es rapidísimo para los negocios. Es un tipo capaz de vender ventiladores en Alaska. En cambio, su amigo el artista es un bohemio romántico. Sebastián es EMILIO ALFARO y el artista VICTOR LAPLACE. Dos amigos que se complementan para vivir cada semana una aventura bien porteña y actual con grandes figuras invitadas.
Martes 21,30
13 CANAL



el pecado
sería
dejarla...
ZAPALA
GENERAL ROCA
1er. etapa • llegada
CHOELE CHOEL
JUNIN DE LOS ANDES
3er. etapa
SAN MARTIN DE LOS ANDES
CABAÑITA DE OJO
BARILOCHE
2a. etapa
VIEDMA
largada
BAHIA BLANCA
IX VUELTA DE LA MANZANA
8 al 13 de abril
(el pecado sería dejarla de trasmitir)
OJO EN LA RUTA por LU3 LA EMISORA DE BAHIA BLANCA
en vivo... en directo... y en caliente...!
colaborando informativamente con LU15 Radio Viedma.
publicitariamente...
el pecado sería dejarla!
OJO



8 MADRES HABLAN SOBRE E
SIN PELOS EN LA LENG

Es casi una radiografía sobre la educación primaria y secundaria hoy. Sólo que en lugar de intelectuales y pedagogos, las que opinan son ocho madres con hijos en edad escolar. Dicen lo que piensan sin prejuicios, sin miedos.

EL PANEL

Adriana Gabriela Amadei de Filloy.

Tres hijos. Dos varones. Una mujer.

Nivel escolar: tercero y segundo grado primario. Uno en el jardín de infantes.

Stella Maris Di Nucci de Llusá.

Tres hijos. Dos varones. Una mujer.

Nivel escolar: segundo año secundario, quinto y primer grado.

Mabel Gloria Bucich de Suárez.

Cinco hijos. Tres varones. Dos mujeres.

Nivel escolar: cuarto, tercero y segundo año secundario y sexto grado primario.

Nanina O. de Drake.

Cinco hijos. Todas mujeres.

Nivel escolar: primer año universitario, cuarto y segundo secundario, sexto y segundo grado primario.

Beatriz Susana Quartango de Corsiglia.

Cinco hijos. Tres varones. Dos mujeres.

Nivel escolar: primer año secundario, sexto y segundo grado primario.

Sonia Otamendi.

Tres hijos. Todos varones.

Nivel escolar: séptimo, sexto y quinto grado primario.

Lucila O. de Lombán.

Cinco hijos. Tres varones. Dos mujeres.

Nivel escolar: cuarto y segundo grado primario, y jardín.

Luisa Colauti de Isola.

Dos hijos. Un varón y una mujer.

Nivel escolar: primer grado y jardín de infantes.



CARTA DE INTRODUCCION

Confieso, querido lector, que estuve a punto de suspender la mesa redonda. Porque cuando faltaban pocas horas para realizarla notaba un aparente desinterés en las personas invitadas, desencuentros, compromisos inesperados, que hacían tambalear la producción de la nota. Por suerte, María del Carmen (una amiga) y Adriana (mi hija) redoblarían esfuerzos y a la hora señalada ocho madres con hijos en edad escolar se aprestarían a dialogar conmigo —para usted— sobre el costo de los artículos escolares, el nivel y los problemas de nuestra educación primaria y secundaria, la relación escuela-padres e hijos adolescentes. El panel logrado no pudo ser mejor. Las ocho mamás pertenecen, con matices en más o en menos, a esa extendida franja social que genéricamente denominamos "clase media". Cuatro de ellas tienen cinco hijos. Otras tres, tres hijos cada una. La restante, dos. Tienen autoridad para opinar, ya que en experiencias escolares las han pasado todas. Hablan por sí mismas. No responden más que al interés general. Por eso la nota se convierte en crítica aguda, se hace ríspida, hasta polémica. Pero estoy absolutamente convencido que por su honestidad, por su carácter vivo —sin camelos—, deja un resultado altamente positivo, constructivo. Si se saben aquilatar, estas opiniones de ocho madres argentinas aportan ideas e inquietudes, esbozan soluciones y afirman verdades. A las tres de la tarde de un tórrido sábado de marzo, en el aula de una escuela del Gran Buenos Aires, mientras millares de personas preferían el río, la playa o el descanso, estas ocho madres y GENTE prefirieron reflexionar en voz alta sobre cosas que nos preocupan a todos, incluidos usted y yo. Le aseguro que fue hecho con amor.

LIBROS: PROBLEMA, PERO NO TANTO

—En materia de textos escolares los precios oscilan entre 3.100 y 7.600 pesos viejos, según se trate de un libro de lectura para primer grado o un manual para séptimo. Una aritmética de primer año cuesta 3.600 y una geografía para quinto 5.400 pesos. ¿Qué opinan ustedes?

Mabel de Suárez: —En general, las maestras primarias no exigen el manual, es posible arreglarse con uno antiguo. En cuanto al libro de lectura, no se pide... En el secundario sí. Claro que muchos de los libros que pide el profesor a veces no se consiguen...

Nanina de Drake: —La no exigencia es un poco teórica. El profesor les dice a los chicos que compren cualquier libro, pero al poco tiempo se dan cuenta que necesitan el libro que sigue el profesor...

Luisa de Isola: —Pero los datos de un libro también están en otro.

Drake: —No. Algunos autores tienen desarrollado un tema más que otro.

Beatriz de Corsiglia: —Si los alumnos no saben por el libro que dio el profesor, corren el riesgo de salir aplazados.

—Según el Ministerio de Educación, se permitirá el uso de libros del año anterior...

Suárez: —Lo que ya se ha superado es el inconveniente de los libros que venían con un anexo para prácticas, que al año siguiente no servía. Esos libros fueron suprimidos.

Sonia Otamendi: —Los que venían con las llamadas "fichas"...

Drake: —Sin embargo, el año pasado mi nena Jimena usó en primer grado "Mi amigo Gregorio", que es un libro muy lindo, pero tienen que escribir en él. Si este año yo tuviera otro hijo en primer grado ese libro no le serviría.

Stella Maris de Llusá: —Yo creo

que lo que dispone el ministerio de prestar o cambiar libros de años anteriores es correcto. Siempre ha sido así. Pero hasta el año pasado este mecanismo no funcionó. Mi hija Daniela pasó a segundo año y ninguno de sus libros le sirve a su hermano, que pasó a 5º grado, porque le pidieron otros.

Otamendi: —Esto también depende de las madres. A lo mejor tienen un manual en su casa y quieren comprar el que mencionó la maestra, así sea más caro.

Lucila de Lombán: —Es cierto, el año pasado mi hijo Diego usó el manual que teníamos y había chicos que estudiaban por otros distintos. En cuanto a libro de lectura, no le exigieron...

Otamendi: —Algunas maestras los piden, pero donde se exigen es en las escuelas privadas.

—El profesor Frattini, secretario de Educación, señaló a GENTE la importancia de las bibliotecas para solucionar el problema libros.

Suárez: —Aunque también es importante para eso que el profesor sepa los libros que pide. El año pasado una de mis hijas debió investigar sobre Educación Democrática y en la biblioteca municipal no había ninguno de los textos sugeridos por el profesor.

—El problema libros, en definitiva, es tal en la educación media y no en la escuela primaria...



Luisa de Isola: "Es igual un libro que otro".

Drake: —Tenga en cuenta, además, que en el secundario hay un libro por materia, así como un profesor distinto para cada una.

CONCLUSION I: LIBROS: MUY CAROS. EDUCACION PRIMARIA: LOS DE LECTURA NO SE EXIGEN. EL MANUAL SE PUEDE CONSEGUIR PRESTADO. SECUNDARIA: HAY QUE COMPRAR O USAR LOS DEL AÑO ANTERIOR, SI SIRVEN.



Beatriz de Corsiglia: "Muchas maestras tienen dos empleos".

LAS BIBLIOTECAS AYUDAN, PERO EL PROFESOR TAMBIEN. LOS LIBROS NO SON EL MAYOR PROBLEMA.

GUARDAPOLVOS Y UTILES

—¿Y qué pasa con útiles y guardapolvos? ¿Y los equipos para gimnasia? También tenemos precios para darles una idea. Guardapolvos preplanchado: primera marca, 6 años a 15 mil pesos viejos, para 12 años, 18 mil; segunda marca, para 9 años, 15 mil.

Llusá: —Yo compré guardapolvos preplanchado a mayor precio...

—En cuanto a equipos deportivos, un buzo y pantalón cuestan 30 mil pesos, una camiseta 6 mil, zapatillas 4.300, un pantalón corto 4.500, una pollera-pantalón 6.000.



Sonia Otamendi: "Las reuniones de los jóvenes son aburridas".

Otamendi: —Las zapatillas comunes valen 6.500 pesos.

Corsiglia: —Algunos son precios desactualizados...

—Y en cuanto a útiles, una lapicera fuente escolar sale 2.300 pesos y un cuaderno de cien hojas, tapa dura, alrededor de 1.700. ¿Qué preocupación les plantea este panorama?

(Sonrisas y miradas de resignación.)

Otamendi: —Todas las posibles... Yo tengo tres hijos, en quinto, sexto y séptimo grado. Calculo que comprándoles zapatos y algún pantalón voy a necesitar no menos de cien mil pesos por cada uno.

Lombán: —Es claro que siempre es posible arreglarse con cosas del año pasado.

Drake: —Yo tendría que comprar dos o tres guardapolvos...

Corsiglia: —Yo tengo tres hijos en edad escolar, pero los voy a mandar con los guardapolvos de 1974. Usted sabe que las madres siempre los compramos un poco más grandes, para que duren.

Adriana de Filloy: —Yo tengo dos hijos en primaria y uno en el jardín de infantes. Voy a necesitar cuatro guardapolvos, porque el más chiquito necesita dos.

Drake: —Ahora compramos un guardapolvo, que lavamos el viernes. Antes teníamos dos, por lo general.

Filloy: —Pero a veces los chicos los manchan a mitad de semana. En invierno, con mal tiempo y usando estufa, sólo podés lavarlo si es de fibra sintética. Un guardapolvo de fibra sintética vale hoy 35 mil pesos.

Lombán: —Yo no podría comprarle a cada uno lo que necesita, me sería imposible.

Corsiglia: —Sacar tales gastos de un presupuesto familiar común es un verdadero disparate. Hay que arreglarse haciendo milagros.

CONCLUSION II: PONER UN CHICO EN LA ESCUELA COSTARA CIEN MIL PESOS VIEJOS. UN GUARDAPOLVO DE FIBRA SINTETICA VALE 35 MIL. UN CUADERNO, 1.700. HAY QUE ARREGLARSE CON LO DEL AÑO ANTERIOR.

LA EDUCACION PRIMARIA

—De acuerdo a la experiencia adquirida por ustedes a través de sus hijos, ¿qué impresión tienen de la educación primaria y secundaria?

(Tras un ostensible silencio.)

Corsiglia: —La enseñanza primaria actual es mucho más rudimentaria que antes. Hay menos exigencia y se aprende menos. Nosotros teníamos un solo cuaderno y el libro, y aprendíamos más. Ahora hay chicos que salen sin saber nada...

Otamendi: —Es una enseñanza más dispersa...

Llusá: —Mucho depende del maestro.

Lombán: —Yo creo que esto último es fundamental, la actitud de la maestra.

Suárez: —El maestro primario no tiene idea de que trabaja para una futura educación secundaria. No enseña a dar una lección, a memorizar un tema, a hacer resúmenes. No considera —como si estuviera en un estado ideal— que su alumno deberá luego enfrentar siete profesores por día, estudiar siete lecciones, etc.

Drake: —Esa falta de preparación para el secundario la viví con mi hija mayor, una chica muy inteligente, que en el primer bimestre trajo notas suficientes pero no en el nivel que le era común en los grados. Y no se puede hablar de falta de "ambientación" porque las compañeras eran las mismas, muchos profesores le eran conocidos, no estuvo fuera de su hábitat cotidiano.

—¿Dónde está la falla, en los maestros o en los programas?

Otamendi: —En los dos...

—En el caso del maestro, ¿por ineficiencia personal o porque vive corriendo de una escuela a otra...?

Llusá: —Yo pongo siempre como ejemplo una maestra de expresión de mis hijos. De quinto a séptimo grado tienen tres maestras. Sólo con la de expresión ellos rendían a pleno, con las otras no... Por eso creo que es un problema de dedicación, hay maestros que se preocupan y otros que no.

Lombán: —Reitero, por la experiencia con dos de mis hijos, creo que una correcta educación escolar primaria depende de la maestra.



Lucila de Lombán: "Mucho depende de la aptitud de la maestra".

Corsiglia: —Aunque hay que reconocer que hay muchas maestras que dan clase en dos escuelas, y así no pueden rendir.

—¿Los programas están actualizados?

Suárez: —Ese es otro problema, la falta de continuidad. Un año tenemos un programa del 36, otro del 43, otro del 55..., es increíble... Hace tres años, cuando mi hijo mayor entró al secundario, debió dar el examen de ingreso por un libro, creo, de 1936. Durante todo el año había estudiado "matemática moderna", de modo no se trata un problema ni por casualidad, y debió dar el examen con un libro que tiene más de mil...

Filloy: —Así también empezaron con "gramática estructural" y después se dejó. Lo mismo con la "matemática moderna" en primero y segundo grado, cuando en la Universidad en este momento se estudia ese tema... Es decir que el chico viene arrastrando problemas crónicos que después le cuesta superar en el nivel terciario. Esto nos indica que las bases son muy malas, produciendo no sólo el fracaso de la educación media sino también de la universitaria.

Corsiglia: —En un mismo año pueden cambiar varias veces de maestra y cada una tiene una orientación distinta...

Filloy: —Pero también los maestros se encuentran con los problemas de los cambios en la enseñanza. Se hacen cursillos y están mal organizados, no cuentan con asesores experimentados que mejoren el nivel del maestro, entonces, es toda una consecuencia. Yo creo que primero debe ponerse de acuerdo el equipo que está en el ministerio, después instruir idóneamente a los maestros y exigirles intelectual y humanamente. Ahí está el principio del mejoramiento.



Nanina de Drake: "Hay que unificar la orientación oficial".

—¿Si los maestros tuvieran mejor remuneración por una función docente, no tendrían más tiempo para dedicarse como se debe?

Llusá: —Es que más de un puesto no se debiera permitir...

Corsiglia: —Maestras con dos empleos hay muchas...

(El resto no coincide.)

Otamendi: —Además no justifica ser mal maestro porque te paguen poco; trabajá en otra cosa... Tampoco vas a ser mejor maestro porque te paguen más. En el fondo es una cuestión de personas...

—¿No existe, entonces, una cuestión económica como obstáculo?

Otamendi: —No. Hay maestras que recortan las notas de "Billiken" y con ellas hacen un libro de lectura, en escuelas donde los chicos no pueden comprarlo. Depende de la vocación del maestro, del cariño que siente por sus alumnos. Yo conozco maestras que no podrían ser de séptimo grado, pero andan muy bien en primero porque son cariñosas, pacientes, lo que el niño necesita en esa etapa. No serán brillantes, pero son excelentes maestras para enseñarle a un chico a leer y escribir...

CONCLUSION III: LA ENSEÑANZA PRIMARIA PRESENTA DEFICIENCIAS. EL MAESTRO TIENE QUE VER EN ELLO. LOS PROGRAMAS NO SON ESTABLES, LOS FUNCIONARIOS DE EDUCACION TIENEN, PRIME-

RO, QUE PONERSE DE ACUERDO ENTRE ELLOS. EL MEJORAMIENTO DE LAS REMUNERACIONES NO HARA MAS APTOS A LOS MAESTROS. ES CUESTION DE VOCACION Y RESPONSABILIDAD PERSONAL.

EL NIVEL SECUNDARIO

—¿Qué decimos de la educación media?



Mabel de Suárez: "El secundario no ofrece recompensa al chico".

Drake: —Hay demasiados cambios de orientación. Las maestras no se reciben en cinco años sino que deben hacer dos más; ahora parece que volvemos a los cinco años. En nuestra época se hacían cinco o seis. Siempre fue una desorganización el magisterio. Las chicas se reciben ahora y no saben para qué les sirve. Hace unos años el bachillerato de orientación pedagógica, ¿qué era? Recién al promediar el año llegaron los programas. Hasta entonces el profesor dictaba la materia según le parecía.

Suárez: —Fue un año en que cambiaron los programas.

Drake: —De ese bachillerato se recibió una sola promoción. Le siguieron el bachillerato biológico y el físico-matemático; después sacaron el último y ahora están el biológico, pedagógico y bachillerato común.

—En una palabra, habría que dejar de improvisar...

Madres (a coro): —¡Por supuesto!

—¿La escuela secundaria sigue siendo enciclopedista, memorista...?

Otamendi: —Teóricamente e mejor que la de antes. Pero en la práctica sigue siendo como aqué-



Adriana de Filloy: "Se organizan cursillos y siempre salen mal".

lla, pero con menos exigencias.

Suárez: —El secundario no ofrece al chico la menor recompensa. Trabajan y no les corrigen nada. En el primario, salvo algunas maestras que durante meses no revisan cuadernos, siempre se les pone alguna buena nota. En la escuela media, no. Además, en un bimestre sólo se podrá dar lección una vez y si ese día no le va bien por cualquier motivo ya no levantará más esa nota.

—Habría que intentar otro sistema de clasificación...

Drake: —Las divisiones son de 40 y 50 alumnos. Mientras aprendió a conocerlos por el nombre se le pasó el año.

Filloy: —Humanamente, por bueno que sea el profesor, no puede rendir.

Suárez: —Si son profesores-taxis que viven corriendo de una escuela a la otra...

Otamendi: —Y no tienen una división sino dos o tres en cada colegio.

Corsiglia: —En nuestra época el profesor explicaba la lección exhaustivamente.

—¿No incide en esta situación el magro pago que recibe el profesor? Si les pagaran mejor no serían profesores-taxis...

Drake: —Entiendo que sí. Si tiene 20 horas de cátedra en varios colegios es imposible que ese profesor corrija los trabajos de los 40 alumnos que tiene en cada división. Ni Mandrake...

CONCLUSION IV: LA ESCUELA SECUNDARIA NO PREPARA DEBIDAMENTE PARA EL NIVEL TERCIARIO. FALTAN ESPACIO FISICO Y PRESUPUESTO.

ESCUELA, PADRES E HIJOS

—En relación con la educación en el nivel escolar y en el nivel ho-



Stella Maris de Llusá: "Que todos estos problemas se solucionen".

gar, ¿son más difíciles los chicos de ahora que los de antes?

Otamendi: —Son menos imaginativos.

Drake: —Yo creo que saben menos lo que no quieren...

Isola: —Porque nosotros somos los padres.

Drake: —No. Nosotros teníamos más claro lo que queríamos. Si lo conseguimos o no, es otra cosa. Una amiga de mi hija dejó la carrera donde se había inscripto. Terminan el secundario sin tener noción de qué harán más adelante. Gracias a un test de orientación vocacional, mi hija mayor determinó a qué facultad iría.

—Con lo que llevamos dicho es cada vez más evidente la importancia del hogar y de la relación padre-hijo para determinar la futura conducta de éste.

Drake: —Claro que también los padres protestamos mucho, pero nos interesamos poco. Una reunión de cooperadora nunca reúne más de 15 ó 20 padres.

—¿Cómo inciden los medios de comunicación masivos —TV, diarios, revistas— en esta relación padres-hijos?

Llusá: —Yo creo que es causa principal de lo que decía Otamendi, que los chicos sean menos imaginativos.

Drake: —Es que ahora los adolescentes tienen todo más servido, se les da todo hecho.

Corsiglia: —Pero también está en la responsabilidad de los padres, que son menos exigentes.

—Frattini dice que hay que vigilar más a los jóvenes.

Suárez: —En la secundaria, por ejemplo, la madre no tiene manera de controlar la marcha del chico, no tiene comunicación con el profesor. Sólo lo sabe cuando viene la nota en el boletín, cada bimestre.

Drake: —Y el boletín suele venir con un mes de atraso.

—¿A quién responden más los adolescentes, a la escuela, al grupo de amigos o a los padres?

Drake: —Por partes iguales, a los amigos y al hogar.

—¿Antes era igual?

Suárez: —Antes había más interés por la escuela. Una obra de teatro, una película, movían a los chicos. Ahora no van ni para ver al equipo deportivo del colegio. En este sentido la escuela no cohesiona a los jóvenes.

Otamendi: —Ojo, que también les ponen tantas trabas para constituir clubes estudiantiles que los chicos terminan por desinteresarse.

Drake: —Yo conozco un caso en que las autoridades se resistieron a que los alumnos invocaran la escuela en un campeonato deportivo, pero como ganaron después los aceptaron.

Suárez: —O una chica que ganó una medalla con el nombre de la escuela. Recién entonces le dieron permiso. Es una especie de miedo, como si la escuela fuera una cosa formal, protocolar, donde no se puede hacer otra cosa que estudiar...

—¿Y la relación de los chicos con sus padres?

Corsiglia: —Yo creo que es buena, al menos en mi caso.

Suárez: —La relación de mis hijos conmigo es "marciana" en comparación a la que tuve con mis padres. Es una comunicación fluida, abierta.

—En este campo, el cambio en las costumbres, ¿ha sido positivo?

(Hay coincidencia general.)

—¿Esto no significa una pérdida de autoridad en los padres?

Suárez: —Alguien dice por ahí que cuando éramos chicas los que mandaban eran los padres, y ahora que somos padres los que mandan son los hijos. (Sonrisas.)

Drake: —O como una hija mía, que comentó: "Con mamá no tengo problemas y a papá lo manejo bastante bien..." (Risas generales.)

—Ustedes como padres no han perdido las riendas de sus hijos. ¿Aquí no podríamos hablar de las tan mentadas "crisis" de los adolescentes con sus padres?

Suárez: —Realmente creo que estamos lejos de esos problemas. Si observamos las reuniones de los mismos chicos, de 15 ó 16 años...

Otamendi: Son muy aburridas...

El Otoño promete cocina, moda y diálogo...

(Qué más se puede pedir?)

Suárez: —Sí, son aburridas, pero también hay compañerismo, buena conversación, frescura y espontaneidad.

Corsiglia: —Lo mismo puede decirse de las amistades entre chicas y muchachos de la misma edad.

Filloy: —Mucho depende del grupo humano donde se desenvuelve ese joven. Para nosotros puede haber coincidencia, pero en otros estratos de población puede ser distinto...

CONCLUSION V: LOS ADOLESCENTES RESPONDEN POR IGUAL A PADRES Y AMIGOS, RESTANDO INJERENCIA DE LA ESCUELA EN SUS CONDUCTAS. LA RELACION PADRES-HIJOS, EN GENERAL, ES BUENA, FLUIDA, ABIERTA. NO HAY "CRISIS" ENTRE EL JOVEN Y EL HOGAR. LAS AMISTADES ADOLESCENTES SON ESPONTANEAS Y FRESCAS.

UNA PRUEBA DE MADUREZ

—¿Algo más que deseen agregar?

Llusá: —Que esta realidad a que nos hemos referido, que puede parecer deprimente en cuanto hace al nivel escolar, deje de serlo. Que se mejoren los programas, que haya continuidad en los planes oficiales, más medios para satisfacer las necesidades de la creciente población escolar, que los padres se preocupen más de la escuela y que también los maestros estén mejor pagos.

Suárez: —Lo más importante es tomar conciencia de esta realidad que vivimos y que se aúnen esfuerzos para superarla sin esperar todo de las autoridades. La experiencia vivida el año pasado, con las amenazas a las escuelas, indica que hay gente interesada en destruir, no importa a qué precio; lo hagan consciente o inconscientemente. Los que mandaban ladrillos envueltos con apariencias de bombas o cartitas amenazantes, nos hicieron comprender —al menos a mucha gente— que no se trata de partidos o de tal o cual gobierno; que debemos unirnos para trabajar por las mejores cosas que tenemos, entre ellas, nuestros hijos, que han de ser precisamente los dirigentes del mañana.

CONCLUSION FINAL: ASI HABLAN LAS MADRES ARGENTINAS.

MARIO LOMBARI
Fotos: HUMBERTO SPERANZA

DAVID RATTO·17·3

LA ACTRIZ DE "SABOR A MIEL" TRANSFORMA SU CAMARIN EN UNA OFICINA

CHARLA DE NEGOCIOS CON UNA EMPRESARIA

(SOLEDAD SILVEYRA)

Si se mide el centimetraje periodístico dedicado a Soledad es posible que a los 22 años sea la figura más promocionada del mundo del espectáculo. Esta trata de no ser una nota más, aunque siempre ha dicho cosas interesantes en sus reportajes. Es la transcripción textual de una charla que la muestra en su rostro como empresaria. No se trata de sacarla en una foto contando billetes porque una empresa no es una boletería. Una empresa es reunir esfuerzos para un fin que puede ser positivo para todos. Solita habla. Es una charla a solas donde el grabador es el único testigo de cargo. Aquí está, como salió del grabador.



• Sí, ahora es empresaria y maneja sus negocios. Pero Solita no ha abandonado el camarín ni deja de ser actriz.

• Comprando ropa, paseando, tomándose un merecido descanso. "Entre la empresaria y la actriz casi no me queda tiempo."

Yo sólo me propuse producir "Sabor a miel". Como no tenía plata suficiente para hacerlo, le pedí que me acompañara como productor Pablo Bueno, un hombre que hizo mucho por mí cuando a los 14 años, hace ya 8 años, necesitaba tanto. Pensé que si las cosas iban bien podía retribuirle, en parte, lo que tanto le debía a él.

—¿Querías demostrarte a vos misma que eras una buena actriz, por eso cra imprescindible que fueras tu propia empresaria?

—No sé si era imprescindible que yo la produjera. Pero no sé si otro se hubiera animado a ha-



cerlo. En el momento que se estrena la obra en la calle Corrientes, el flaco Alterio no tenía todavía el cartel que tuvo al estrenarse "La tregua" y "La Patagonia rebelde". El único cartel era el mío y venía de la televisión.

—¿Como empresaria no está elegida la obra al servicio de tu lucimiento?

—La obra me la trajo Sergio Renán. El sabía que yo estaba buscando una obra; que quería hacer teatro. A mí me habían hablado de la obra pero no la había leído ni había visto la película. Fuimos con Sergio a Argentores y leímos la obra. Nos gustó y ahí comenzó la cosa. Elijo esa pieza porque me parece exacta para la transición en que estoy yo. No quería, desde ningún punto de vista, hacer un teatro intelectual, un teatro difícil. No me tengo que olvidar que todo lo que soy se lo debo a la televisión. Es bastante largo de explicar. Gracias a Mónica Helguera Paz, gracias a Aldana, gracias a "Pobre diabla", logro capitalizar un público masivo y logro que ese público vaya al teatro, un público que veía TV pero que no iba al teatro. Por eso no quería, desde ningún punto de vista, darle una pieza difícil de entender, una pieza intelectual. Quería una pieza que, teniendo sus valores fundamentalmente interpretativos, fuese claramente entendida.

—¿No se puede lograr un nivel más alto en teleteatros?

—Creo que sí. Tenemos buenos autores en el país. Lo que pasa es que, en general, no saben manejar el lenguaje popular. Y como estamos en un momento de transición no podemos cambiar de golpe toda la TV. Hay que conjugar dos cosas. Por ejemplo, al teleteatro yo no lo descarto para nada. Me parece importantísimo en tanto saque su parte de fantasía, que elimine su escapismo, que sirva para plantear problemas comunes que tiene la gente.

—¿Es una subestimación del público?

—Creo que es una actitud paternalista. Creo que se pueden hacer espléndidas historias de amor. Me encantan las historias de amor, pero con cierta realidad, con la dosis de realidad cotidiana que tenemos todos los seres humanos.

—¿No hay contradicción entre algunos de esos valores y ganar mucho dinero como empresaria?

—Hoy gané mucha plata y sé que mañana puedo perder. Al teatro lo tenemos que tomar como otra cosa. Es muy fácil ver una función en Mar del Plata de "Sabor a miel" con sólo la mitad de la platea ocupada. Pero pienso que hay que educarse para eso, que tenemos que cerrar los ojos frente a la cantidad de filas vendidas y preocuparnos por lo que pasa en el escenario. No es fácil en mí, te digo. Porque yo pienso que el actor tiene una función social que cumplir, y como tal debe ser masiva. No creo en un actor para sólo diez personas. Esa era una discusión que teníamos con el flaco Alterio, hermosa conversación. No creo en los sótanos para un puñado de exigentes. Creo en el sótano para el trabajo interior del actor, pero no le perdono al flaco que recién haya salido a los 40 años a la palestra. Es un tipo de condiciones singularísimas que tenía que haber surgido masivamente mucho antes. El fue quemando esas posibilidades porque creía que ser actor era otra cosa.

—¿No hacer teatro de élite?

—Claro. Sueño con hacer teatro en la cancha de River. Qué querés que te diga, para mí sería maravilloso...!

—¿Cómo decidiste traer "Sabor a miel" a Mar del Plata?

—Fue uno de mis sueños dorados traer algo mío a Mar del Plata. Desde que estrené en Buenos Aires. Fijate que yo no quería estrenar en Buenos Aires, quería hacer una gira por el interior. Quería demostrarle a la gente del interior que las caras bonitas o las caras que venden, a veces po-

demos tener algo adentro. Que ellos podrán estar de acuerdo o no, pero que me preocupaba por hacer algo lindo como actriz. Mi primera preocupación era llevar la pieza por el interior antes de estrenarla en Buenos Aires, y no lo pude hacer porque el flaco estaba filmando "La tregua". Sergio siempre me insistía con debutar en Buenos Aires y yo le decía que no, que no me tenía fe, que la cosa no iba a andar, que prefería salir al interior primero y por lo menos me sacaba esa satisfacción de llevar la pieza al interior. Bueno, la cosa no se dio y debutamos en calle Corrientes.

—¿Cuándo empezás la gira por el interior?

—Tengo un contrato con Pepe Slavin. Yo quería hacer un contrato a medias, si no hago tanta cantidad de plata en el Podestá me voy. No quería que el espectáculo me bajase. Si se cumple esa medida, sigo en Buenos Aires y luego inicio la gira.

—¿Cómo te fue desde el punto de vista empresario en Mar del Plata?

—No soy tan empresaria, es decir, no soy "empresaria" desde el momento en que no sé cuánto tienen adelantado mis compañeros, o no sé exactamente la cantidad que ganan; sé más o menos, aproximadamente, sé que te puedo decir que alguna sala gana dos millones y pico y yo gané 2 millones, no estoy bien enterada de la cosa. Como "empresaria" soy pésima. Primero porque lo siento como una culpa, yo tengo 22 años, las cosas se me dieron muy fáciles, pese a que mi vida privada haya sido bastante jorobada. Tuve mucha suerte, no sé, me da un poco de vergüenza ser empresaria de un tipo como el flaco, como Elsa o como Jorge, tipos que respeto enormemente, y entonces a veces la pifio, porque los hago participar en todo. Cuando soy justa con uno soy injusta con el otro y entonces crea una enorme cantidad de contradicciones.

—¿Te molesta como empresaria ganar a veces un sueldo mayor que gente que vos apreciás mucho?

—No, no me molesta porque eso es una realidad. Yo gano más que mis compañeros en este caso, en todos los niveles. No, eso no me molesta en absoluto. Es una realidad. La gente va al teatro porque está Soledad Silveyra. Desgraciadamente el flaco Alterio se fue en un momento muy especial, cosa que no me lo perdonaré nunca; la gente entonces va al teatro porque estoy yo. Es justo que yo gane más que ellos porque soy la que lleva más público. No sería justo en otro tipo de sociedad en que yo estuviese en el lugar que estoy y ellos no...

—¿Ganabas mucho más como empresaria en Buenos Aires que en Mar del Plata?

—Diez veces mejor que en Mar del Plata, porque en Buenos Aires la lógica era hacer un millón o un millón doscientos de bordereaux, y en cambio la lógica en Mar del Plata es hacer 5 millones de bordereaux y no los hago. Lo máximo que hice fue 4 millones doscientos mil.

—Contame cómo es la lógica en un lado y en otro. El Blanca Podestá, ¿qué capacidad tiene y cuál es la lógica?

—El Blanca Podestá tiene 700 localidades y pico, éste tiene 500 y pico. En Buenos Aires la entrada se cobraba 4.000 pesos y había una sola función diaria; aquí se cobra 6.000 y hay dos funciones. O sea que el bordereaux es mucho mayor.

—¿Por qué se gana menos, entonces?

—Gano menos porque tengo muchos más gastos. Por ejemplo, acá tengo la publicidad diaria por radio, que es bastante cara. No te puedo decir la cifra exacta, pero creo que está entre los 100.000 y 200.000 pesos por día. En Buenos Aires no tenés ese gasto. Además, acá tenés que hacer siempre publicidad porque el úblico va cambiando. Acá los actores cobran viático y sueldo.

—Se comentó que vos te preocupaste mucho para que la gente que trabajara con vos ganara bien.

—Me preocupé porque tuvieran un sueldo digno. En Mar del Plata hay actores que ganan sueldos que son imposibles. Hablo de actores sin cartel. Yo no me olvidé en ningún momento que soy una actriz y que no me gusta que abusen de mí y tampoco que abusen de mis amigos. Yo sé, por ejemplo, de compañías que pagan sumas realmente vergonzosas a los actores, y te hablo de actores de categoría. Ahí creo que la culpa la tienen los actores por permitir que se abuse de ellos. Pero "Sabor a miel" está encarado desde otro punto de vista; es decir, acá se paga el talento, no se paga lo que "venden"; está encarado de otra forma, y si hablamos de talento creo que no pago tanto.

—¿No te parece que "Sabor a miel" no es la pieza más indicada para Mar del Plata, comercialmente hablando?

—Estoy totalmente de acuerdo, pero, ¿por qué? Mar del Plata es una plaza a la que se trae otro tipo de cosas con las que no estoy de acuerdo, aunque las hice bastante tiempo. Un día me di cuenta de que necesitaba hacer otro tipo de cosas y las hice.

—Soledad, como empresaria, ¿vas a seguir con otra obra o preferís ser actriz contratada en el futuro?

—No, no: según con quién trabaje. Si comparto cartel con alguien seguramente seremos empresa los dos o los tres. Eso según con quien se haga y según la obra que se haga. Si por ejemplo tuviera que hacer una obra con Norma Aleandro, con Bárbara Mugica, con Marilina Ross, por nombrarte tres actrices, tres actrices con las que, además, me gustaría trabajar, supongo que estaríamos las cuatro en el negocio.

—Recién estuve hablando con Sergio Renán de vos y le decía que sin conocerte demasiado veía en vos una mezcla muy especial de cosas que vos tenés: una suerte de chiquilina muy fresca y también de una gran madurez. Supongo que esa mezcla es muy difícil de sobrellevar en un negocio, ¿no?

—Claro. Por eso hay conflictos que en este caso no son realmente conflictos, porque todo lo hablamos con los chicos. Por ejemplo, el otro día los reuní porque yo me sentía mal en el escenario y les participé que me sentía mal; acá todo se habla. Si por ejemplo, siento que Jorge hace algo en escena que me molesta, se lo di-



Solita lee los diarios, quiere saber qué dicen sobre ella y cómo andan las recaudaciones de "la competencia". En Mar del Plata las cosas le fueron bien.



En el escenario, en "Sabor a miel", la obra que permitió que Soledad Silveyra diera sus primeros pasos como empresaria teatral.

go; aprendí a no tener pelos en la lengua, aunque mucha gente me deje de querer por eso. Esta temporada en Mar del Plata me hizo aprender muchas cosas, algunas con dolor, otras con mucha alegría. Por todo eso te digo que entre nosotros nada se calla, a mí me resultaría tremendo hacerlo, ni a nivel de actriz ni a nivel empresario, y desde luego, y esto es fundamental, ni a nivel humano, porque todos los que están conmigo en "Sabor a miel" son, además, mis amigos.

—Cuando te ponés en patrona, como empresaria, ¿no te sentís mal?

—No me pongo, lo soy; eso es lo que hay que saber manejar, y los muchachos eso lo manejan muy bien.

—Te digo esto porque decís "me sentí mal en el escenario y se lo dije". Una cosa es que la actriz se sienta mal en el escenario y lo diga a su compañero y otra que el empresario le diga a ese actor que estuvo mal en el escenario...

—Por eso mismo, lo primero que aclaré cuando hice esa reunión es que yo, arriba del escenario, era nada más que actriz y que no quería que las cosas se confundieran. Por ejemplo, cuando los chicos tienen algún conflicto vienen a planteármelo a mí, aunque yo generalmente no hablo con ellos de sueldos. Mientras todo marcha perfecto, todos contentos; cuando hay un problema me lo plantean a mí... De modo que todo acá se hace con mucho respeto y con mucho diálogo.

—¿Y quién habla de plata?

—Pablo Bueno, el coproductor.

—¿Qué pasó cuando el gesto que tuviste vos, igual que otra gente con "Arlequino", se entendió exactamente al revés?

—Yo no tuve ningún gesto con "Arlequino"; esto fue una cosa que surgió de un grupo de gente que...

—Yo sé cómo surgió, pero también sé lo que ocurrió después con muchas críticas.

—Sé que hubo gente que comentó cosas, como por ejemplo que lo mío era una ayuda de empresaria a empresaria; sé que hubo gente que dijo que éramos malintencionados, que sólo buscábamos promoción; creo que estaban equivocados, que este grupo de actores argentinos se unió en pro de una cultura teatral y que nosotros creíamos y creemos que "Arlequino" representa parte de esa cultura teatral. Consideramos que hay doce compañeros trabajando al mínimo absoluto y que no queríamos que "Arlequino" se fuera de Mar del Plata. Queríamos que se quedara. Y "Arlequino" fue una victoria, pasó de tener cuarenta o sesenta personas de promedio por día a ciento ochenta, doscientas veinte personas. Con eso la compañía se banca perfectamente, y para todos los que invirtieron su dinero significa la recuperación del mismo. O sea que esto no es una ayuda a nadie, esto es un movimiento que además, el día de la segunda conferencia de prensa, despertó algo precioso: como nos había ido tan bien, y era tan lindo que fuera así, decidimos abrir una cuenta conjunta de actores en la caja mutual, una caja de fondos para poder bancar los espectáculos que considerábamos excelentes y que estaban a punto de bajar de cartel. Es decir, una cuenta para apoyar a los compañeros que les iba mal.

—¿Esto surgió sólo para Mar del Plata?

—No; afortunadamente, para Mar del Plata y Buenos Aires. Realmente es muy hermoso haber podido hacer algo así. Es la primera vez que surge en la historia del teatro una acción de este tipo para apoyar a los compañeros.

—¿Cuántos reportajes te han hecho?

—Muchos. Hace un tiempo que me hacen menos, creo que estoy algo reticente para eso. No sé, me resisto a vender una imagen que no sea la mía. Es como si ya te hubiera dicho todo lo que tengo que decirte, y bueno, ¿qué más quieren de mí? Generalmente los reportajes no son encarados a nivel humano sino a nivel íntimo, ésa es la diferencia...

—¿Cuál?

—Nivel humano es que me hagas preguntas que yo te puedo contestar, de cosas que yo veo, cosas de la vida, conflictos que pueda tener a nivel humano, siempre en un plano laboral. Y nivel íntimo, siempre visto desde un punto de vista humano, teniendo presente esto ante todo. Pero acá no, las cosas siempre son si me separé o no, si tengo novio, si le saqué tal papel a fulana de tal o si ella me lo sacó a mí... Hay una cosa que yo generalmente reprocho en las actrices argentinas, y que es decir, por ejemplo: "Yo rechacé tal cosa", sabiendo que esa tal cosa la está haciendo otra.

—¿Cuándo empezaste a ser "esta" Solita?

—Creo que siempre fui así..., las cosas están en uno, a veces se desarrollan y otras no. Lo que pasa es que había toda una imagen que vender y que era incluso mucho más importante que yo misma...

—¿No creés que en una sociedad que permanentemente busca cosas nuevas esta imagen de Solita sea, tal vez, un reemplazo de la anterior?

—Yo no sé cuál Solita es mejor, si ésta o la otra, pienso que ésta estuvo contenida siempre en la otra, que en realidad la otra no existió nunca. Yo siento que elegí ser así, y te digo incluso que tengo grandes defectos, que soy muy egoísta, tremendamente exigente con los demás.

—¿Y con vos cómo sos?

—Yo me quiero bastante poco, eso es otro gran defecto mío, pero, ¿sabés?, es también una forma de ser, una manera de exigirme más.

—Perdoname, cuando uno se quiere poco es muy difícil que pueda querer a los demás...

—No estoy demasiado de acuerdo con eso, no sé, uno también empieza a querer tanto a los demás que entonces comienza a quererse a uno mismo.

HORACIO DE DIOS

SERVICIO ESPECIAL

UN PROBLEMA QUE PREOCUPA, UN TEMA ESPINOSO; **DROGA:**

¿QUE PASA EN LA ARGENTINA?

Es uno de los temas que aparece casi todos los días en los diarios y que más preocupa a las autoridades. Para saber qué pasa con la droga en nuestro país hablamos con un juez, con un comisario, y trazamos un mapa indicando los "caminos" que sigue la droga en la Argentina. Además le damos cifras, información y datos para que usted tenga un amplio panorama sobre el problema.

Producción: MANUEL CALDEIRO y ANA BARON. Fotos: EDUARDO FRIAS

JUEZ NOCETTI FASOLINO: "UN PROBLEMA SERIO QUE HAY QUE ENCARAR CON DECISION"



La ley 20.771, sancionada en octubre del año pasado, establece la jurisdicción federal para los delitos de tenencia y tráfico de drogas. Sin embargo, el procurador fiscal doctor Miguel Angel Almeyra ha planteado en diversos sumarios que se tramitan, la inconstitucionalidad del artículo de la mencionada ley, que atribuye competencia a la justicia federal.

El juez doctor Alfredo Nocetti Fasolino, a cargo del Juzgado Federal en lo Criminal y Correccional número uno, sostiene —contra la opinión del fiscal— la competencia federal para el delito de tráfico de estupefacientes. Entrevistado por GENTE, el juez expuso sus puntos de vista y además trazó un panorama del problema de la droga en la Argentina.

Esta es su opinión:

"La ley 20.771, de octubre del año pasado, es bastante moderna y, por lo tanto, todavía puede ofrecer algunos puntos de discrepancia en cuanto a su aplicación. No obstante, hay un artículo que dice: «Los delitos previstos y penados por esta ley son de competencia de la Justicia Federal». Eso se discutió bastante. Usted sabe que la Justicia Federal es de excepción. Normalmente los delitos comunes pertenecen a la justicia ordinaria. A muchos les llamó la atención por qué se hizo federal el delito de tráfico de estupefacientes, pero a raíz de la presentación del fiscal —un profesional muy capaz, serio y de mucha inquietud— que entendía que no estaban dados los presupuestos para convertir los procesos por toxicomanía en federales, me tomé el trabajo de leerme todo el debate previo a la sanción de la ley. En él comprobé que la oposición pensaba como piensa mi fiscal, vale decir que la competencia debía ser provincial, y en la capital, ordinaria. Entonces me preocupé por estudiar un poquito cuáles eran los motivos y llegué a una conclusión: tal vez esté en el terreno de la adivinanza, pero vale la pena decirlo. Una vez leí que en Estados Unidos, que evidentemente tiene este problema mucho más agudizado que nosotros, va a llegar un momento (dentro de algunos años, si continúa el incremento en el consumo de la droga) en que no van a tener gente para gobernar. Es decir, que esta generación juvenil, cuando llegue a la edad de ocupar cargos de responsabilidad, de alguna manera va a estar destrozada por el vicio. Además hay otra cosa que la gente no se anima a decir, a pesar de que muchas veces se ha publicado. En este momento en el que el país está en una verdadera guerra contra la subversión, es evidente (y esto yo lo he podido ver en mi Juzgado Federal) que para la subversión la droga es moneda. De modo tal que yo pienso que ya salimos de aquella etapa en que el delito de toxicomanía era un delito correccional (ni siquiera de instrucción), para la penalidad. Hoy en día la droga es ya un problema nacional, y digo más: es un problema internacional. Los delitos de tipo internacional (como pueden ser la piratería, la trata de blancas, la ruptura de cables submarinos) siempre son de competencia federal. En cuanto a la ley 20.771 tiene algunos aspectos discutibles. Para mí se equivoca de medio a medio en su artículo sexto cuando reprime con prisión de uno a tres años al que tuviere en su poder estupefacientes aunque estuvieren destinados al uso personal. Y esto es un error, porque el adicto es un enfermo y es como si agarráramos a un tipo con reumatismo y lo metiéramos treinta días en Devoto por su enfermedad. En cambio, la ley es muy severa con el traficante y eso sí me parece bien. El traficante es la verdadera lacra social, y cuanto más tiempo se pase en la cárcel mejor. En cambio, me preocupan los chicos y las chicas (digo chicos y chicas porque la edad promedio es de alrededor de 20 años). A ellos es un tremendo error sancionarlos. Otra cosa que me gustaría que quedara en claro es que debemos trabajar todos juntos. En materia de drogas tenemos a los Jueces Federales (que aplicamos la ley), la Policía, que realiza tarea de prevención y represión, las entidades de readaptación, una Cátedra en la Facultad de Medicina donde se analizan científicamente estos problemas. Pero lamentablemente no trabajamos juntos. Fíjese que el otro día el doctor Matera, que estuvo en mi Juzgado, mencionó concretamente la Galería del Este y Plaza Francia como lugares clave de la venta de drogas. Charlando con él llegamos al convencimiento de que éste era uno de los temas tabú. Comprendo que no es fácil controlar a la actual generación de jóvenes. Esto es un poco consecuencia de la presión o la angustia que significa una gran ciudad. En las zonas rurales la droga casi no se da. Pero también el de la droga es un problema de dinero y de clases sociales.

Fíjese que yo no he tenido ni obreros ni gente humilde procesados. La droga es una cosa muy cara. Yo he advertido que casi todos los chicos procesados eran gente inteligente,

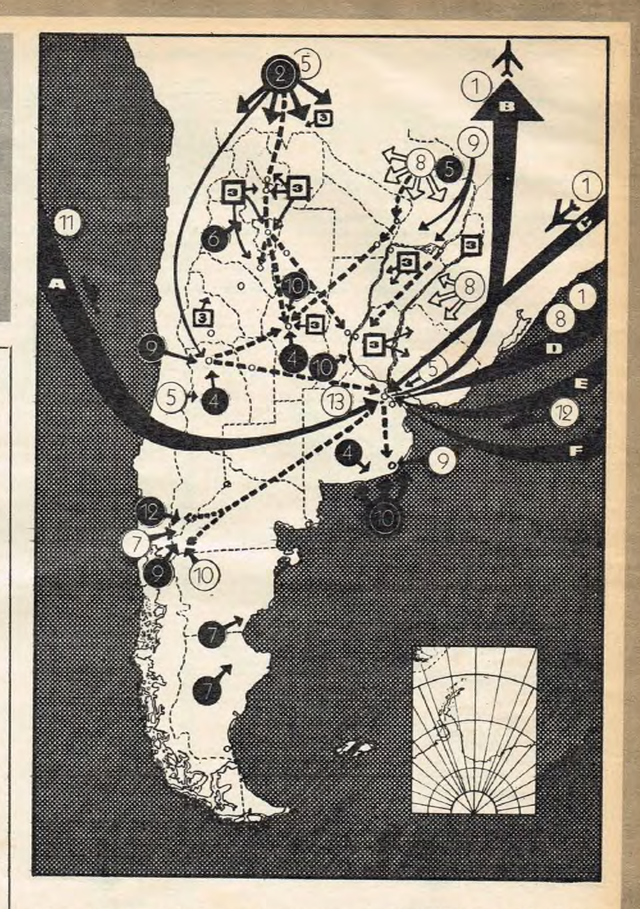
DATOS PARA TENER EN CUENTA

- En nuestro país existe un tráfico interno de cocaína, marihuana, alucinógenos y anfetaminas.
- No hay consumo de heroína.
- Los mayores consumidores de marihuana están dentro del sector juvenil. Lo mismo ocurre con el LSD.
- La cocaína se consume entre personas adultas y su tráfico está centralizado en lugares nocturnos.
- La marihuana es utilizada como droga de iniciación y el ácido lisérgico (LSD) como droga de derivación.

estudiantes, artistas, etc. Creo que hay en todo esto algo de snobismo. Por ejemplo, se juntan tres tipos y uno le pregunta a otro: "Pero cómo, ¿nunca fumaste? ¡Pero fumá, no seas sonso!" Y eso es lo grave. La droga es una enfermedad contagiosa. Pero también advertí en muchos de estos chicos que habían caído en las garras del vicio, el deseo de salir, de curarse. Yo insisto en que el delito de toxicomanía, que es un delito internacional, afecta a la seguridad de la Nación e incluso a las instituciones y a la salud pública del país. Ya no es el problema de una enfermedad: esto pasa a ser una lacra social. Además, hay algo importante: la jurisdicción federal del delito no significa que no sirven los jueces provinciales. Alguien, en el Congreso, dijo que esto implicaba que no tenemos confianza en nuestros jueces de provincia. Entonces yo, que soy juez, colega de ellos, abogado como ellos, tengo que salir en defensa. Lo que ocurre, y esto no se puede negar, es que la Policía Federal tiene más medios y recursos para combatir este delito que las policías provinciales. Por eso insisto en que la jurisdicción Federal del delito no va en desmedro de los jueces provinciales que son tan buenos como nosotros. Lo que se debe hacer es ordenar y centralizar el problema. Por otra parte, el eje principal del consumo de drogas pasa por Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. Casi todos los chicos adictos que caen por mi Juzgado son de la zona norte: Martínez, Olivos, Ramos Mejía. En cambio, casi ninguno procede de barrios humildes. Muchos lugares nocturnos de esas zonas son evidentemente centro de tráfico.

En cuanto a la Argentina como lugar de paso del tráfico internacional de drogas, es algo que ocurrió con cierta intensidad hace algunos años y que ahora afortunadamente está declinando por la acción de la cooperación internacional. Las bandas que operaban con "correos" elegían gentes sin antecedentes policiales y le regalaban un viaje a los Estados Unidos con el fin de que pasaran la droga (que generalmente venía de Marsella) por la aduana de los Estados Unidos. Fíjese que de todos modos estos correos "también eran proclives al delito", porque a usted, por más que le paguen el pasaje y no le digan qué es lo que lleva en el paquetito que le dan, tiene que imaginarse que lo que contiene no son estampitas de San Antonio.

Tenemos la ventaja de poder anticiparnos al problema y arbitrar las medidas más adecuadas para neutralizarlo. Pero nada podrán hacer la Ley, la Policía, las instituciones que seriamente se preocupan por erradicar la droga en la Argentina si no cuentan con una profunda colaboración de los padres. A ellos les corresponde mantener una comunicación más estrecha con sus hijos y así podrán advertir cualquier indicio de anormalidad. Casi podría afirmarse que, en general, los hijos de familias bien constituidas y con buena comunicación entre sus miembros no caen en el vicio de la drogadicción ni en nuestro país ni en ninguna parte del mundo."



Cómo viene, dónde se consume y hacia dónde va la droga

(A) Opio: Ingreso desde Asia (zona de producción) por la zona del Pacífico.
(B) Envíos a los Estados Unidos, principal país consumidor.
(C) Ingresos por vía aérea desde Europa con escalas y rutas varias.
(D) Ingresos vía marítima desde España, Francia e Italia.
(E) Ingresos desde Medio Oriente.
(F) Ingresos desde los Estados Unidos, de Acido Lisérgico (LSD).
(1) Países de producción, elaboración, escala y consumos de droga heroica.
(2) Países de cultivo y elaboración clandestina de cocaína.
(3) Lugares o áreas donde frecuentemente se instalan los laboratorios clandestinos para la elaboración del clorhidrato de cocaína.
(4) Principal lugar de consumo de cocaína.
(5) Principales zonas de introducción al país de material base y elaboración de la cocaína.
(6) Zonas de coqueo autorizadas.
(7) Areas donde frecuentemente se halla contrabando de cocaína.
(8) Países de cultivo y elaboración de marihuana.
(9) Principales rutas de introducción de marihuana al país.
(10) Principales lugares de consumo de marihuana.
(11) Procedencia de la heroína y principales zonas de cultivo del opio.
(12) Principales vías de ingreso del LSD y zonas de consumo.
(13) Capital Federal y Gran Buenos Aires, principales zonas de consumo de toxicomanígenos, zona de influencia en la que se incluyen plantíos y depósitos clandestinos de distintas drogas.

DROGAS: QUE SON Y PARA QUE SIRVEN

COCAINA (Derivado de la hoja de coca): Se utiliza en medicina como anestésico.

ANFETAMINAS (Productos sintéticos fabricados en laboratorios): Son utilizados en tratamientos de trastornos de conducta.

CAÑAMO INDICO (Es la marihuana o hachich): No tiene ningún uso medicinal actualmente.

ESTUPEFACIENTES (Opio, morfina, heroína y codeína): Se utilizan como calmantes del dolor y la tos.

ACIDO LISERGICO (Es el llamado LSD): Acido derivado de un hongo parásito de los cereales. Hasta no hace mucho su tráfico era legal, ya que se utilizaba en tratamientos psiquiátricos.

BARBITURICOS (Son productos derivados del ácido barbitúrico): La medicina los emplea en tratamientos del sistema nervioso.

MESCALINA (Sustancia extraída del cactus mexicano llamado Peyote): No tiene ningún uso medicinal.

PSILIBICINA (Hongos alucinógenos): Tampoco esta droga tiene empleo medicinal.

LA RUTA DE LAS DROGAS

1- BUENOS AIRES
2- BOLIVIA
3- FRANCIA
4- ESPAÑA
5- CANADA
6- EEUU

TRAFICANTES DE DROGAS OPERAN EN LA ARGENTINA RECLUTANDO CORREOS POR BUENA PAGA

BOLIVIA

ESTABLECE CONTACTOS TRAFICANTES EUROPEOS A RAZON DE CUATRO KILOS DE COCAINA POR VIAJE 1.000 DOLARES EL KILO

MARSELLA FRANCIA

MADRID ESPAÑA

SE PRODUCE EL CAMBIO DE COCAINA POR HEROINA

MONTREAL CANADA

NUEVA YORK 10.000 DOLARES POR KG DE HEROINA REPRESENTAN POR VIAJE 35.000 DOLARES



COMISARIO JORGE MANACERO:

"ARGENTINA ES UN MODERADO CONSUMIDOR"

El comisario Jorge Miguel Manacero es jefe de la División Prevención de la Toxicomanía de la Policía Federal. El fue el encargado de explicarnos la situación de nuestro país en el tráfico mundial de drogas.

—Hace unos días, el juez Nocetti Fasolino dictó un fallo en el que se coloca a la Argentina como un país que se está convirtiendo en uno de los más importantes puentes en cuanto al tráfico internacional de drogas.

—Recuerdo el caso. El doctor Fasolino sostuvo la jurisdicción federal y se fundamentó argumentando que se atacaba la seguridad nacional y que se trataba de un delito federal.

—¿El doctor Fasolino usó como tesis ciertos rumores aún no confirmados que aseguran que algunos guerrilleros actúan drogados?

—Sí.

—¿De esta manera se puede integrar este delito a la Justicia Federal?

—Cuando se hizo la reforma penal (ley 20.771, que es la que impone normas de procedimiento), entre estas modificaciones da al delito, que antes era correccional, la categoría de federal. Porque cualquier tráfico de drogas pasa por todos los fueros.

—¿Usted cree que la Argentina es un país puente en el tráfico de drogas?

—La Argentina es un país puente y receptor. En algunos casos puede haber sido un país del cual haya partido droga hacia el exterior, pero en muy pocas oportunidades y en muy poca cantidad. Casi todas las veces es un país de tránsito o receptor, ya que acá tenemos centros de consumo.

—¿Nuestro país es un gran consumidor de droga?



—Es, más bien, un moderado consumidor.

—¿Cómo son los casos más comunes de contrabando de drogas?

—Bueno, el año pasado, por ejemplo, no hemos tenido casos de tráfico internacional de drogas de esos llamados comunes. Es decir, gente sin antecedentes que forma parte del correo de drogas. El procedimiento policial, que está considerado como el más importante en Latinoamérica, hasta la fecha, fue el de los 106 kilos de heroína que se hizo hace algunos años. Era una organización que traficaba la droga desde Marsella a través de Europa y los Estados Unidos. El procedimiento se hizo aquí en América (Brasil), y en un primer momento se secuestraron 60 kilos, y en un segundo procedimiento los 46 restantes. A raíz de este episodio las organizaciones internacionales mermaron considerablemente el paso de la droga por nuestro país.

—¿Fue un golpe duro para ellos?

—Ya lo creo. El tráfico de heroína es un tráfico sinuoso, es decir, no es directo. El principal consumidor de lo que llega a la Argentina es los Estados Unidos, que consume una cantidad enorme de drogas sin ser productor. De aquí que se convierta en un atractivo mercado para las organizaciones internacionales. Por ejemplo, toda la marihuana que se consume en Norteamérica es extranjera.

—¿De dónde proviene?

—De Paraguay, Brasil, México. Todo el centro de Sudamérica es productor. Aparte hay que tener en cuenta la que proviene de Medio Oriente, como el "hachich", que es una marihuana elaborada, y por lo tanto mucho más cara.

—¿Qué pasa con las otras drogas?

—Los opiáceos son asiáticos o turcos, y finalmente derivados a Italia o Francia, donde se prepara la morfina base y se elabora la heroína que se trafica a los Estados Unidos.

—¿Es decir que el tráfico de drogas se daría desde los países productores a través de organizaciones internacionales?

—Exacto, a través de las organizaciones de los países puente y recorriendo un camino sinuoso para despistar a las autoridades norteamericanas, para que éstas no sepan el momento de la entrada de la droga a los Estados Unidos.

—Estos contrabandos valen millones de dólares...

—Sí, tienen un valor extraordinario. Claro que hay que tener en cuenta que ese valor lo da la venta al adicto en pequeñas dosis y mezclado con otras sustancias, pero lo que se trafica se hace en estado puro.

—¿Cuáles son las rutas clásicas que siguen las drogas, y cómo hacen para pasar por la Argentina?

—Yo entiendo que prácticamente ya no pasan por nuestro país. Pero cuando pasaban hubo casos importantes, como el que ya mencioné de los 106 kilos de heroína. Hubo otro bastante importante de cocaína, que la pasaban en los marcos de cuadros. Llegaban de Chile a Buenos Aires, y de aquí a los Estados Unidos. Aquí se ponía la droga dentro de unas tallas con motivos gauchescos y se obtuvo la información de que habían sido construidas especialmente para el contrabando de la droga. La cocaína se produce en el Altiplano, Bolivia, Perú, algo de Colombia y el norte de Chile. En nuestro país no se elabora cocaína.

—¿Usted cree que podría mejorarse el panorama de la droga en nuestro país?

—Considero que vamos por muy buen camino. Nosotros nos adelantamos al problema y ésa es la ventaja que tenemos con los Estados Unidos; ellos siguen el problema. El actual gobierno ha concretado una serie de medidas que son fundamentales. En primer lugar, la ley 20.771 que se sancionó el año pasado, llevando el problema de las drogas al fuero federal. Yo entiendo que la Justicia Federal es la más idónea para tratar este problema.

—¿Bajó el índice de delitos desde la sanción de esta ley?

—Sí, en general se nota una disminución.





"Fíjese cómo suena. Es un gran instrumento. . ." A través de la "efe" inferior se lee la inscripción que avala la opinión de Somoza, su actual dueño.

ANTONIO STRADIVARIUS no es, obviamente, el nombre de quien empuña el bello instrumento con fondo de anfiteatro y montaña, en Mendoza. Pero Antonio Somoza —de él se trata— asegura que el violín lo hizo, a fines del siglo XVII, el celebérrimo fabricante de Cremona. Avala su opinión en una inscripción que halló en el instrumento después de una "limpieza a fondo": "Antonio Stradivarius Cremonense faciebat anno 1690", quizá una "marca registrada" del maestro. "Siempre supe que este era un gran violín. Todo el mundo me lo quería comprar. Misteriosamente —yo no soy músico profesional sino empleado público— no lo vendí." Somoza, español de origen, compró el violín en 1947, cuando militaba en el Tercio de Regulares, en las cercanías de Tánger. El vendedor, un moro, recibió por él 400 pesetas. "Si es un Stradivarius, vale varios miles de dólares, imagínese. Y en ese caso lo vendería. El problema es que, para avalar su autenticidad, tendría que viajar a Europa, lo que está totalmente fuera de mi alcance." Por ahora el presunto Stradivarius descansa en una caja de seguridad del Banco de Mendoza: "No puedo tener semejante joya en mi casa. Recuerdo que una vez, antes de que surgiera la inscripción, encontré a uno de mis hijos utilizándolo como caballo de juguete. Ahora, por otra parte, tengo miedo de que me lo roben. . ." El instrumento, ignorante de lo que ocurre con su posible origen, aguarda, mientras tanto, la mano maestra que lo rescate del silencio.



TITO REYES, después de trabajar durante más de doce años junto a Aníbal Troilo, el famoso cantor de tangos se ha mudado al "Viejo Almacén", uno de los lugares preferidos por los amantes de la música porteña. En su repertorio incluye temas de Gardel y Troilo y, además, tiene un gran privilegio: reemplazar nada más ni nada menos que a Edmundo Rivero, el dueño de casa, en el número de cierre del espectáculo. Ahora Tito Reyes actúa con la orquesta del maestro Ernesto Baffa, con quien piensa grabar un long play próximamente. "Los temas que más me gusta hacer en el Viejo Almacén —comenta— son «Yo soy del 30», «Lo han visto con otra» y «Milonga del conventillo»". Tito Reyes seguirá actuando en el local de San Telmo hasta que Rivero regrese de sus vacaciones. Pero es posible que cuando eso ocurra decidan compartir el escenario del "Viejo Almacén" junto a otras grandes figuras del tango.

GOL...
GOL...
GOL...
GOL...
GOL...
GOOOOL!

Todo el fútbol y el deporte del'75 con José María Muñoz y el equipo radial-deportivo de Radio Rivadavia.

FUTBOL METROPOLITANO Y NACIONAL: Desde el 16 de Febrero en adelante, el clásico de la jornada y la presencia integral en todas las canchas, con notas, reportajes, estadísticas y comentarios todo al estilo del equipo de Muñoz.

COPA LIBERTADORES, Gira de la Selección Argentina, Sudamericano de Seleccionados, desde América y Europa, en directo.

TURF desde Palermo, San Isidro o La Plata, con los ganadores al instante y también al momento conexiones con ciclismo, tenis, polo, rugby, atletismo y todo, todo lo que es noticia en deporte.

Siga a los campeones de la transmisión deportiva: los 150 integrantes del Equipo de Muñoz, por Radio Rivadavia.

ARRIBA EL DEPORTE!



LS 5 RADIO RIVADAVIA

ARRIVA...DAVIA!

Usted sabe que los tampones se llevan internamente, que no se notan a diferencia de las toallas higiénicas.

Quizás le falte saber que con Protección 028 la discreción es inseparable de la confianza.

Se adaptan dulcemente a su cuerpo. Se dilatan lo justo, preservando la zona sensible de la vagina.

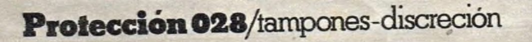
Protección 028 absorbe totalmente y evita pérdidas cualesquiera sean los movimientos de su cuerpo.

Ahora, parte de su felicidad viaja discretamente en su cartera.

Protección 028, porque la seguridad femenina debía tener un nombre.

Las mujeres sabias tuvieron razón al demorar el sí.

Protección 028 solo revela sus ganas de vivir.





REGISTRO NACIONAL DE LAS PERSONAS



La gran mayoría de las personas que hacen cola desde las cuatro de la mañana frente al Registro Nacional de las Personas son jóvenes que quieren obtener su Documento Unico de Identidad. Sus caras denotan preocupación. Saben que hay más de cien en la cola y que sólo 40 podrán hacer el trámite. A las doce en punto repartirán los números. Y recién a la una de la tarde entrarán con la partida de nacimiento, fotos 4 x 4 y una estampilla de $ 1.000 con el fin de obtener este documento fundamental para el ingreso a la universidad. Algunos tratan de distraerse leyendo o conversando. Pero las horas no pasan. El cansancio es tremendo. Muchos se han tenido que levantar a las cuatro de la madrugada, ya que vienen de lejos. Y "no es la primera vez", afirman. Lo que más los desanima es el hecho de no poder hacer el trámite en su lugar de residencia. "Allí —comentan— las colas comienzan el día anterior."

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Irene de Bari es argentina, tiene 28 años y en 1964 fue becada para estudiar arte dramático en los Estados Unidos. Irene volvió al país después de once años. En poco tiempo se convirtió en una de las mejores actrices de Nueva York. Elogiada por los más prestigiosos críticos de teatro norteamericano, interpretó a Shakespeare en inglés, además de filmar ocho películas y trabajar en televisión. Actuó junto a Paul Newman, Sharon Tate y Julie Andrews. Por sus actuaciones en teatro recibió el premio "Ace" y el "Aguila Negra" a la mejor actriz y la mención "Circle Drama Award" a la mejor interpretación. "Mis comienzos no fueron tan fáciles —dijo—. Fui modelo, profesora de español, y además perfeccionaba mi inglés para poder hacer teatro clásico. Si pudiera volvería a la Argentina, pero ocurre que no conozco a nadie y, aparentemente, a mí tampoco me conocen. En Nueva York estoy muy bien cotizada y tengo muchos amigos que no me permitirían que me vaya." Un dato más para los amantes del buen teatro: fue dirigida, nada menos, que por Alfred Porter y José Quintero.



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

EL ESPECTACULO AL DIA

Por Domingo Di Núbila

LOS RATINGS MILLONARIOS

No abundaron las audiencias millonarias este verano en la televisión porteña. El momento de mayor encendido se dió al transmitirse el Gran Premio República Argentina de Fórmula Uno; tuvo un promedio de 1.540.000 telespectadores aproximadamente.

Las otras atracciones más vistas fueron "Cálmate, dulce Carlota", película con Bette Davis y Olivia de Havilland, 1.380.000; la carrera Interlagos de F-1 y la telecbra "Crónica de Carola", con Susana Giménez, más de 1.200.000. A continuación, y también con siete dígitos, Boca-River desde Mar del Plata y una emisión de "Hupumorpo".

que hacen

Martita Casals, la cellista viuda de Pablo Casals, se casó en Kew Gardens, Nueva York, con Eugene Istomin, concertista de piano.

Alain Delon y Jean-Luis Trintignant actúan por primera vez en una misma película, "Historia de un cana", basada en las memorias del Inspector Roger Bourneiche. Pero no se los verá juntos hasta la última escena, cuando el Inspector (Delon) captura al enemigo público (Trintignant).

Mark Frechette, actor que se hizo mundialmente conocido en "Zabriskie Point", de Antonioni, está preso en la Penitenciaría de Norfolk, condenado por su participación en la tentativa de asalto a mano armada a un banco. Con ayuda de amigos del espectáculo, Frechette es



TV. COLOR

TRES SISTEMAS: ¿COMO SON?

NTSC (National Television System Commites)

Es de origen norteamericano y fue el primer sistema de televisión color utilizado en el mundo. Su nombre responde al de la comisión de investigación que trabajó sobre el proyecto. El NTSC es el sistema de TV color que utiliza receptores de más bajo costo y está fabricado con componentes convencionales, es decir, no requiere elementos especiales de muy alto precio y de difícil fabricación. Fue adoptado por los Estados Unidos, Japón, México, Panamá y Canadá. Los primeros trabajos sobre el mismo se iniciaron en 1953 y recién en 1960 comenzó a implantarse masivamente.

SECAM (Sequentielle á Memoire)

El francés Henri de France propuso la transmisión secuencial de las señales de color para solucionar las dificultades halladas en la aplicación del sistema NTSC. Y precisamente la diferencia con el sistema norteamericano radica en que el SECAM no trasmite sus informaciones de color simultáneamente, sino que lo hace secuencialmente y utiliza una memoria para la síntesis de la imagen en color. En el sistema francés la reducción de definición cromática está propuesta en sentido vertical, mientras que en el NTSC se hace en sentido horizontal. Actualmente utilizan el SECAM Francia, Rusia y algunos países del área comunista. A diferencia de los otros sistemas, el SECAM necesita que el televisor tenga lo que se denomina una "línea de retardo", elemento que une las informaciones de brillo y color, almacenando el primero y sumándole la señal del color.

PAL (Phase Alternatio Line)

El PAL es de origen alemán y fue creado por el doctor Walter Bruch. Está basado en la norma NTSC americana pero mejorando la calidad de imagen. Su característica más importante es que tiene corrección automática de color. Es decir que soluciona los problemas que hay en el salto entre la estación emisora y el televisor. Dichos errores son los famosos "fantasmas" de la TV en blanco y negro y que en el color son mucho más peligrosos debido a que cambian totalmente la imagen y la visión del color. El PAL es usado en Alemania, Inglaterra, Brasil, España e Italia.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

tá dirigiendo ahora una versión teatral del teledrama "Las cintas de la Casa Blanca", en la cual el ex presidente Nixon y sus principales colaboradores son interpretados por convictos. Piensan estrenar en Boston, a beneficio de la Fundación Christopher Thien, que proporciona defensa legal a acusados indigentes y los ayuda económicamente para que no reincidan en el delito (Thien fué el amigo de Frechette muerto a balazos por la policía durante el asalto al banco). Luego harán una gira por prisiones norteamericanas.

Audrey Hepburn aceptó iniciar tratativas para su eventual retorno a la pantalla, luego de 8 años dedicados a la vida privada. Formaría pareja con Sean Connery en una producción de Richard Shepherd, con quien Audrey se ha puesto de acuerdo en general pero todavía no en los detalles.

Shakira Baksh, la esposa hindú de Michael Caine, debuta en cine frente a su esposo en "El hombre que podría ser rey", de John Huston, en rodaje en Marrakesh. Ha reemplazado a Tessa Dahl, hija de Patricia Neal, que no pudo dar el tipo asiático requerido por el personaje.

Zsa-Zsa Gabor (más de 60) y Eve Gabor (dos años menos) están animando "Arsénico y encaje antiguo" en un teatro de Chicago. Las viejitas que matan por piedad no parecen tan viejas (según las fotos) animadas por las Gabor, "quienes todavía no se dan cuenta lo divertidas que son juntas", dijo el empresario David Lonn. Chicago ríe, aunque no pueda asegurarse si con o de ellas.

Bette Davis hace salidas internacionales con un "one-woman show" (espectáculo de una mujer) titulado "Bette Davis en persona y en películas". El 23 y 24 se presenta en la Opera House, de Sydney, Australia.

Hablemos hoy.
(Su hijo o su alumno lo agradecerá mañana.)



Comienzan las clases.
Un día clave para todos: los chicos, los padres, los maestros. Y una ardua tarea en común: aprender, educar, enseñar.
Cómo colaborar? Cómo ayudar a ese lindo afán?
Aquí entra Billiken. La revista para chicos. La misma que usted leyó alguna vez.
Y quizá su padre también. (Billiken nació en 1918).
Eran otros tiempos.
Las cosas han cambiado.
Billiken, también.
Hoy, la escuela y el hogar se complementan.
Padres y maestros dialogan. Trabajan juntos. Y los chicos?
Cómo impulsarlos a integrarse a ese esfuerzo?
Dándoles lo mejor: el justo equilibrio entre diversión y aprendizaje.
Por eso, Billiken eligió la misma ardua tarea que usted.
El mismo vital compromiso.
El que usted asumió cuando tuvo un hijo o pisó por vez primera el Normal.

Sí, Billiken cambió.

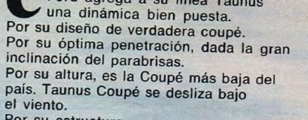
Para que su hijo o alumno participe más aún.
Para responder a las nuevas pautas pedagógicas.
Con mayor profundidad en el desarrollo de las notas.
Con seriedad en el enfoque, aunque no en la forma. (Billiken nunca se olvida de entretener).
Con un gabinete de especialistas para asesoramiento permanente. (Que también son padres, como usted).
El cambio es para más: 64 páginas, lámina central, nuevos entretenimientos, más respuestas al plan escolar...
Y para mejor: le sugerimos hojear este número.
Y detenerse en la contratapa.
Todo esto es crecer, para Billiken.
Compartir sus inquietudes de padre. Sus desvelos de docente.
Por eso este mensaje.
Para decirle que estamos con usted.

EDITORIAL ATLANTIDA, responsable de revista BILLIKEN.



Robert Brown's Etiqueta Negra. Buscarlo es parte del placer.


MACDONALD



C... Ford agrega a su línea Taunus una dinámica bien puesta.
Por su diseño de verdadera coupé.
Por su óptima penetración, dada la gran inclinación del parabrisas.
Por su altura, es la Coupé más baja del país. Taunus Coupé se desliza bajo el viento.
Por su estructura, la trocha ancha y la baja altura total del vehículo brindan una excelente estabilidad en altas velocidades, en curvas y rectas.
Por su potencia, motor supercuadrado de 4 cilindros en línea y 5 bancadas. Arbol de levas a la cabeza comandado por una correa dentada de goma, sin lubricación. 2300 cc., 122 HP a 5000 RPM, con carburador de doble boca.
Caja de 4 velocidades totalmente sincronizadas, con palanca al piso.
Por su mecánica, sistema de dirección a cremallera y piñón.
Doble circuito de frenos, con servo. A disco los delanteros. De campana auto-ajustables, los traseros.
Suspensión delantera y trasera especiales.
Por su interior, sereno. Seguro. Con mullidos asientos de respaldo alto. Instrumentos claros. Comandos bien ubicados, con sólo tres palancas se realizan once operaciones.



Tacómetro.
Volante elíptico forrado en cuero, con estructura central deportiva.
Ventilación forzada individual, graduable en dirección e intensidad.
Por su estilo, la parrilla es negra, los faros halógenos, las cubiertas radiales y las llantas deportivas. El techo vinílico es opcional.
Permítase dominar una dinámica bien puesta.
Permítase dominar a Ford Taunus Coupé.

Ford Taunus Coupé. Dinámica bien puesta.

Ford

EXCLUSIVO

JACK NICHOLSON: LA PELICULA "BARRIO CHINO" LO CONVIRTIO EN EL ARTISTA MAS CARO DEL CINE.

EL HOMBRE DE LA SONRISA ASESINA

LO VIMOS POR PRIMERA VEZ EN "EASY RIDER" Y DESDE ENTONCES SU CARA Y SU PERSONALIDAD COMO ACTOR GANARON ADEPTOS. HOY ES UNO DE LOS MAS COTIZADOS ASTROS NORTEAMERICANOS. UNA PERIODISTA ITALIANA CONSIGUIO QUE JACK NICHOLSON LA RECIBIERA PERSONALMENTE Y LE CONCEDIO UNA DE LAS POQUISIMAS ENTREVISTAS QUE PUDIERON HACERSELE. ESTA ES ESA NOTA EXCLUSIVA QUE RADIOGRAFIA SU VIDA.



Su amigo, el periodista Jay Cocks, lo bautizó "El astro de la sonrisa asesina". Así lo llaman sus amigos y también Anjelica Houston, su inseparable amiga.

Nicholson, su perro y el agua. "Me han comparado con alguna gente interesante. Pero yo soy Jack Nicholson, ni más ni menos. Y así será siempre..."



Usted me ha desilusionado un poco. Para mí, Jack Nicholson era el de "Busco mi destino", el de "Mi vida es mi vida", el de "El último deber". Quiero decir que lo consideraba el antihéroe más típico del cine norteamericano de nuevo cuño. Y ahora vuelvo a encontrarlo en un "thrilling", en una película de suspenso, aunque sea de jerarquía, aunque la firme Polanski. Y bajo la forma de un pesquisante, de un "investigador matrimonial", que tan pronto se asemeja al épico "hijo" de Raymond Chandler como pertenece a la mitología de la pantalla cuando la pantalla se colorea de amarillo. Adopta, pues, la forma de un héroe.

—Eh... Eh... ¡Más despacio! Usted ha citado tres películas mías y yo le digo que también los personajes de esos tres films eran, a su manera, héroes. Con caracteres muy humanos, de acuerdo, muy poco míticos... No me interprete mal: ir al consultorio del dentista es ya un acto heroico para mí.

—Pero en "Barrio Chino" Jack Nicholson es un "duro" a la manera de James Cagney...

—Se equivoca: fue en "El último deber" donde me compararon con Cagney; con respecto a la película de Polanski, se cree que ahí he eclipsado a Humphrey Bogart. Trazar paralelos es un destino que no me seduce; ya me habían comparado con Henry Fonda y ayer, sin ir más lejos, un colega suyo me preguntó si, por casualidad, no me siento el nuevo Brando...

—¿Y usted...?

—Yo respondí que acaso le resultaría más fácil describir a esos astros más bien que a mi persona. Siempre que sea eso lo que usted busca, naturalmente.

—Podríamos intentarlo. Por ejemplo, el ex policía de "Chinatown" es un híbrido de cinismo y...

—Nunca fui cínico en toda mi vida y puedo jurarle que siempre he detestado a los que creen saberlo todo y lo dan todo por sentado, juzgando las cosas negativamente, a priori. Me parecen insoportables...

—Usted es un hombre sin inibiciones...

—En esto sí, en esto Gittes y yo somos como hermanos. Por lo demás, tengo casi cuarenta años y no pretenderá que a mi edad yo pueda creer aún en cuentos de brujas.

—También Gittes es un ingenuo, Nicholson.

—Y yo no. No lo soy del todo. Por ahí dicen que soy romántico. Pero eso es un mero accidente.

—¿Por qué no intenta pintarse a sí mismo?

—¿Y qué diablos podría decirle? Veamos... Que soy honesto... Que me interesa profundamente todo lo que encuentro a mi alrededor... La vida, las mujeres, el trabajo... Me

Con Faye Dunaway en "Barrio Chino", el éxito de Polanski. En detective "duro" pero honesto, que no se detiene hasta el final.

encanta trabajar, ¿sabe? Después de las mujeres, es la ocupación que más adoro; el cine es mi mundo, he escrito seis películas, he sido coproductor de tres, he distribuido cinco, he interpretado unas treinta...

—Y con todo ha necesitado casi quince años para alcanzar el éxito. Nadie lo conocía, y de golpe, en el 69, dio el gran salto con "Busco mi destino", dejando atónito a todo el mundo. ¿Fue una suerte inesperada o el resultado normal de casi tres lustros de férrea voluntad y férrea ambición?

—Siempre he trabajado como un negro, muchacha. No, no, no sólo por amor al trabajo, también para ganarme la vida. Y de todas maneras esto me parece harto evidente: mis películas fueron unas buenas películas destinadas a construir mi carrera y a proporcionarme éxito.

—Sus respuestas son un poco vagas, Nicholson. Y, por lo tanto, trataré de ser más concreta. Empezaré por el principio. Desde que usted nació, en Neptune, pequeña ciudad provincial de Nueva Jersey...

—Nunca fui un provinciano indefenso y tosco, si es eso lo que quiere subrayar. Neptune queda solamente a setenta y cinco kilómetros de Nueva York, y eso significa que todos los fines de semana los he pasado allí, entre "la gente de la ciudad".

—¿Y su familia? Tengo entendido que era gente humilde.

—Sí. Mi padre decoraba vitrinas. En mil nueve treinta y tantos a Estados Unidos lo había invadido una verdadera manía de hacer esas cosas... Aunque nunca lo conocí, sé que era un pobre hombre, muy débil, una figura sumamente trágica y melancólica, en una palabra, un alcoholista. Fue en esa época cuando mi madre se hartó de luchar por otros, cortó sus vínculos con el mundo entero: con su viejo marido, con su vieja casa, con sus viejos vecinos... Quiero decir que trasladó valijas, hijos y esperanzas a otro barrio y empezó a fojas cero. Mi madre era estetizante y le daba por los círculos refinados. Y como yo tenía también dos hermanas, digo tenía porque, desgraciadamente, una de ellas murió; como comprenderá usted, crecí entre mujeres, era un niño que sólo veía mujeres a su alrededor..., mujeres que lo mimaban, que lo echaban a perder... Adoro a las mujeres, creo haberlo explicado ya... Me parecen unos seres deliciosos y muy valientes. Mire, cuando nací mis hermanas eran ya unas adolescentes, tenían alrededor de quince años. Y esto significa que crecí en una atmósfera fantástica, con la casa siempre llena de música, de bailes, de excitación, de vitalidad... Mis tres mujeres eran fantásticas... Honestas, con raíces en valores muy simples, de un modo de vivir muy familiar, muy retraído, siempre en tándem con los vecinos; en Estados Unidos ese hábito de compartir las alegrías y los problemas es muy típico, muy usual... Como el amor a la libertad y a la independencia... A mí, desde los diez años, me dieron mucha libertad. Recuerdo que siempre fui un escolar modelo. Me gradué antes que los demás y para ingresar a la universidad me dijeron que debía pensarlo durante un año, de modo que le dije a mi madre que aprovecharía ese período para divertirme un poco y ella no me hizo ninguna escena ni intentó sujetarme a sus faldas. Simplemente me respondió que aquello le parecía muy buena idea, que yo era muy dueño de obrar a mi antojo.

—Y entonces empezó a trabajar...

—Ya lo había hecho. Como Neptune estaba a orillas del mar, en verano me iba en una lancha de salvamento y cuidaba a los bañistas. Era un muchachito y vivía como cualquier muchachito de mi edad, con trabajitos sueltos para ganarme algunos dólares, y mucho deporte, mucho cine, mucho juego de naipes... Recuerdo que al pensar en el porvenir yo vacilaba siempre entre tres cosas: el rugby, el doctorado y el periodismo. Y cuando a cierta altura me decidí por el doctorado en química, estaba de por medio aquel año de espera... y entonces decidí partir a Hollywood. El caso es que además de las mujeres yo había adorado siempre a los divos, era un fanático de Gene Tierney, Lana Turner, Marlon Brando, Humphrey Bogart, Steve Cochran... Me apasionaba, sobre todo, Errol Flynn; no había visto jamás a Douglas Fairbanks, y Flynn me parecía el único capaz de hacer verosímiles papeles absolutamente increíbles.

—¡No me dirá que fue a Hollywood para ver de cerca a sus ídolos!

—Pues así es. No tenía la menor intención de ser actor, si es eso lo que quiere saber, y llegué a serlo por mera casualidad. Resbalé hasta el reino del cine casi sin darme cuenta... Trabajaba en la Metro Goldwyn Mayer, era un mandadero encargado de distribuir dibujos animados y ya había resuelto que no perseguiría más el doctorado...

—Siento una curiosidad, Nicholson: ¿cómo se las componía para vivir un provinciano de su cuño...?

—Usted rebosa prejuicios, muchacha... Hollywood, en realidad, no es esa cosa infernal y cargada de tentáculos que todos describen. Nada, pues, de shock; sólo un poco de agitación pero nada más, sólo porque era un chiquillo, un niño que nunca había estado fuera de su casa y sentía el primer impacto de la necesidad de ganarse la vida lo mejor posible. En esos



Nicholson hoy, el raro encanto de una sonrisa "que mata". Ahora descansa junto a su novia Anjelica Huston —la hija del gran John— y su hija Jennifer.



Un momento de descanso durante la filmación de "The fortune" —"La fortuna"—, que se está filmando en Hollywood. Nicholson está en la cúspide.

Vuelta a 1920, dirigido por Mike Nichols —el de "El graduado"—. Junto a Stockard Channing, Nicholson, otra vez, brilla.



tiempos vivía en Hollywood Park. Y como enfrente estaba el hipódromo, recuerdo que redondeaba mis ingresos jugándoles unos dólares a los caballos, algo que, por lo demás, hago todavía. No tenía muchos amigos, de acuerdo, pero Los Angeles es una ciudad demasiado grande, demasiado dispersa, demasiado horizontal... Un día, en los estudios, me encontré con uno de los amos y éste me dijo: "¿Nunca pensaste en ser actor, hijo mío?" "Nunca lo he pensado", respondí. "Entonces empieza —me replicó—. No querrás seguir desempeñando toda tu vida ese horrible empleo". "Para serle franco...", dije. "Inténtalo mientras seas joven", agregó. Así fue como me sometí a una prueba. La prueba dio buen resultado y pronto me confiaron un papel en el teatro, donde yo aprendería mejor el oficio. Mientras estaba allí me llamó Corman para trabajar en "El asesino de niños de la ciudad", una película de rehenes, y salí del paso en toda la extensión del film, que no tuvo ningún éxito, naturalmente. Francis Ford Coppola le habrá contado ya que Corman era un hombre habituado a trabajar con la más estricta economía, poquísimo dinero y poquísimo tiempo. Rodó "El bazar de los horrores" en dos días, "Llora, mata niños", en seis; el sábado y el domingo quedan excluidos a causa de las filmaciones extraordinarias que él no quería pagar. Corman contrataba siempre a debutantes, precisamente por eso..., ¿sabe?: porque les pagaba cuatro centavos y siempre quedaba la esperanza de descubrir a un genio en el montón. Decía: "Ningún actor vale más de quinientos dólares mientras no demuestre lo contrario aportando más a la boletería". Y en realidad nunca me pagó más de trescientos cincuenta. Pero me tomé mi desquite años más tarde. Cuando le ofrecieron a Corman "Busco mi destino" renunció a rodarlo y más tarde, como es notorio, el film dio millones y millones de dólares. Y un día en que por casualidad me encontré con él, le dije sin ambages: "Ahora, aunque durante toda su vida siga ahorrando en los actores, los millones perdidos no los recuperará más". Trabajé también mucho en televisión en ese período, además de hacerlo con Corman; era la única alternativa que se me ofrecía. Tenía veinte años y me tocaban todos los papeles del delincuente menor de edad. Estaba siempre con la navaja sevillana en la mano... Y también en el cine siempre actuaba en el género de suspenso y en de horror. Y siempre se trataba de películas filmadas con economía; a veces todo el argumento se desarrollaba en un solo exterior. En suma, más de diez años de aprendizaje como soldado raso...

—Hasta el golpe de suerte de "Busco mi destino", la producción en que eligieron a Rip Torn para el papel del abogado siempre enojado; Rip Torn que a último momento renuncia y entonces los productores lo buscan a usted. Y surge una revelación formidable. Que desahogó su divismo. Hoy usted es un astro, no cabe duda. Un astro que en Estados Unidos sólo tiene un rival: Redford, el buen mozo...

—¿Quiere decir que yo no lo soy? De acuerdo, no lo soy. Y con todo eso gusto... ¿Por qué? Porque en estos diez últimos años quizá haya cambiado el sentido de la estética. Y hoy es posible hacer disquisiciones muy refinadas sobre la belleza del varón...

—Se dice que Jack Nicholson sabe administrar su divismo y su éxito con gran sabiduría...

—¡Pero qué quieren que haga! ¿Escupirle encima al éxito después de haberlo esperado durante cerca de la mitad de mi vida?

—...sabiduría que no le ha bastado, sin embargo, para obtener un Oscar. Usted es el eterno "candidato", Nicholson. Lo fue con "Busco mi destino", lo fue con "Mi vida es mi vida", ya se sabe que lo será por "El último deber"...

—¿Sabe qué pienso sobre el Oscar? Que es como la salsa de los tallarines: si la hay, mejor; si no la hay, paciencia.

—¿Y el dinero, Nicholson? Al parecer es muy cauteloso. Se afirma que, por ejemplo, por "Barrio chino" pidió 750.000 dólares con más un porcentaje sobre los ingresos de boletería...

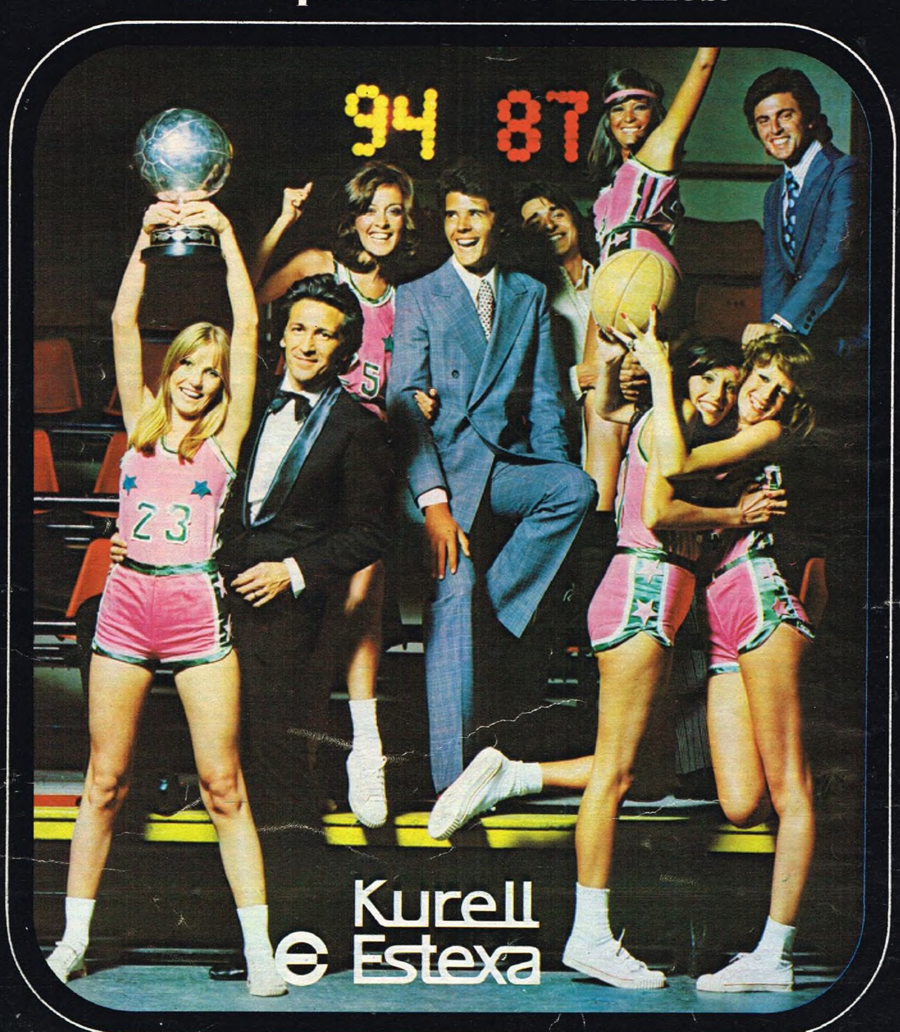
—¿Por qué? ¿Le parece demasiado? De todos modos los dólares me sirven y trato de obtener lo más posible, mientras pueda.

—Debe ser cierta otra cosa. Sucede que el éxito lo ha cambiado.

—¿Sabe qué es lo que ha cambiado? Antes era yo quien buscaba trabajo, y ahora es el trabajo el que me busca a mí. Antes vivía de "hot dogs" y pescado, y ahora gasto billetes de treinta dólares a manos llenas. Antes fumaba unos cigarros asquerosos, y ahora puedo permitirme el Montecarlo número dos... Mi vida cambió; todavía no sé quién soy.

LINA COLETTI
FOTOS GAMMA

Telas Kurell Estexa de poliéster. Para los hombres que saben sacar buen partido de sí mismos.



Créase o no, éste era un cabello seco.

Se moría de sed. Era opaco.
Quebradizo. Sin vida.
Pero Shampoo Polyana Huill de Visón el verde nacarado — hizo la maravilla. Y el cabello recuperó toda su vida. Toda su salud. Toda su belleza. Créase o no.



Shampoo Polyana

Huill de Visón.

BELLEZA · ANTICASPA ·

Para cabellos secos. Y tres variedades más. Porque no todos los cabellos son iguales.



VILLA ARELAUQUEN queda a un paso de Bariloche, sobre la costa del lago Gutiérrez, y es, como toda la región que la rodea, un lugar de ensueño. No es casual entonces que Villa Arelauquen se convierta dentro de poco tiempo en un verdadero paraíso para los que gustan de la pesca, la equitación, la navegación a vela o el golf. Allí, sobre un parque de alrededor de mil hectáreas, funcionará un club con puerto privado, playa y todas las comodidades que un deportista puede exigir en esa o en cualquier otra latitud. También habrá oportunidad de practicar caza mayor y de visitar los parques nacionales que están ahí nomás, en las cercanías. Lo único que hace falta para disfrutar de todo esto es un poco de tiempo y de paciencia: el suficiente como para que Villa Arelauquen deje de ser un proyecto para convertirse en una realidad.



CACHO RUESCH ha cambiado los autos de carrera, los éxitos y el placer del vértigo por la tranquilidad y las bellezas de Bariloche. Hace ya bastante tiempo que no aparece en los diarios ni en las revistas especializadas y que la tribuna del autódromo no corea su nombre. Ahora se lo puede ver caminando, muy tranquilo y sonriente, por las calles de San Carlos de Bariloche o pescando en algún arroyo de la zona. Por las noches su lugar habitual es Juana la Loca, uno de los boliches de onda de la ciudad que es de su propiedad. Junto con él uno puede encontrar muchas caras conocidas, corredores de autos, artistas y, naturalmente, la gente joven de Bariloche. No hacer falta agregar que Ruesch está más que contento con este cambio de vida. Su sonrisa casi permanente lo confirma.


Lee

¿QUE DIRIA DE ESTO

Y la pregunta del título tiene que ver, ya que uno no podría imaginarse diez hombres sobre una moto en pleno centro o 30 caballos a todo galope transitando las calles porteñas. Aquí, un grupo de policías, la "Brigada Blanca" y la "Escuadra Azul", demuestra, bromas aparte, su destreza, su coraje, su jugarse la vida para dar un espectáculo realmente lleno de color, suspenso y valor.

Fotos: EDUARDO KLENK







• Respiraciones contenidas, silencio total entre los espectadores. Es como si el mínimo ruido fuese a entorpecer esta "Pirámide" humana que gira sobre dos motocicletas.

• La "Brigada Blanca", y esto es sólo una muestra de la destreza de sus integrantes. Mantener el equilibrio de una moto parada sobre una escalera no es cosa de todos los días. Audacia y espectáculo.

LA POLICIA DE TRANSITO?

•
Cinco hombres sobre dos ruedas.
Claro que no es fácil. Estos policías, que usted ve cotidianamente en la calle, de servicio, utilizan sus horas libres para el entrenamiento. La "Brigada Blanca" realiza su espectáculo arriesgando hombres y máquinas, mostrando coraje y habilidad. Al igual que sus compañeros de la "Escuadra Azul", estos policías eligieron continuar arriesgando sus vidas más allá de su mucho trabajo.

•
La "Escuadra Azul" se formó en 1962 gracias a la inquietud del subcomisario Enrique Pascual Picciulo. Integrada por 30 hombres, con su correspondiente animal, realizan exhibiciones donde se muestra la elegancia de la hípica tradicional y el valor del gaucho argentino.
A fines del año pasado viajaron a Viena especialmente invitados para participar en los Concursos Hípicos Internacionales.



...Y cuando llegaron a esta tierra, amplia y generosa, cristalizaron sus sueños de paz y prosperidad... Por ello se creó el vino de mesa

Bordolino

El vino

Con sabor pleno de vivacidad.

Conózcalo.



FICHA DE CATACION

COLOR: Rubí Acerezado • **AROMA:** Delicado
CUERPO: Sutil • **SABOR:** Pleno de Vivacidad



Propuestas Ñaró Invierno '75

Los Compacts de Suixtil



ÑARO: Diagonal Norte 842 • Cabildo 2279 • Rivadavia 6766 • Buenos Aires • Y en toda la República

OLAF, EL VIKINGO







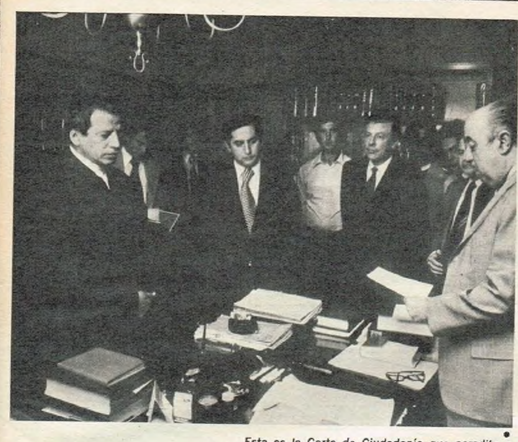






¡CARAMBA! ¡OJALÁ YO TENGA ESE MISMO VALOR CUANDO ME TOQUE A MÍ!







PODER JUDICIAL DE LA NACION

REPUBLICA ARGENTINA

CARTA DE CIUDADANIA

CERTIFICO: Que Hugo Tomás Adelmar GUERRERO MARTHINEITZ.
hijo de Don Lorenzo Justiniano GUERRERO.-
y de Doña Esther MARTHINEITZ.-
nacido el once de Agosto del año 1924, en el Pueblo Lima.-, Provincia
Nación P E R U., ha acreditado hallarse en condiciones requeridas por la Constitución y Ley Nro. 346, y en mérito a ello se le ha declarado CIUDADANO ARGENTINO por resolución de fecha 4 de marzo de 1975.- dictado por el Señor Juez Federal;
Doctor Clemente Sañudo Freyre;
a cargo del Juzgado Federal en lo Civil y Comercial nº 5;
, Secretario del Dr. Emilio Day Arenas; nº 13
, habiendo prestado juramento el día del mes de del año
y renunciado a su nacionalidad de origen. Se le hizo saber la obligación de enrolarse dentro del término de siete meses a partir de la fecha. Para su presentación, a los efectos del enrolamiento expido el presente que sello y firmo en la Ciudad de Buenos Aires; a los días del mes de del año

EMILIO A. DAY ARENAS
SECRETARIO

Esta es la Carta de Ciudadanía que acredita a Hugo Guerrero Marthineitz como un argentino más.

El momento de decir: "Sí, juro". Pocas palabras pronunciadas por el locutor que eligió ser argentino.

HAY UN ARGENTINO MAS

Fue el miércoles 5 de marzo en el Juzgado Civil y Comercial Federal número 5, en la secretaría número 13. A las 11.30 el juez Clemente Sañudo Freyre comenzó a leer:

—Don Hugo Tomás Adelmar Guerrero Marthineitz, juráis por la patria y vuestro honor respetar fielmente la Constitución de la Nación Argentina y las Instituciones por ella consagradas.

—Sí, juro.

Así el popular "Peruano parlanchín" se transformó en un argentino más.





"CUENTOS PARA VERONICA" EN JAPONES

La escritora Poldy Bird acaba de recibir un ejemplar de su libro "Cuentos para Verónica" (que en nuestro país lleva editadas cuarenta ediciones) publicado en Japón por una de las más importantes editoriales de ese país. Poldy Bird anunció también que pronto aparecerán los "Nuevos cuentos para Verónica". "El nuevo libro —dice— condensa lo vivido por Verónica durante sus segundos seis años. El primer libro era la infancia, es decir los primeros seis años; en cambio éste trata sobre el fin de la infancia."

RIVER LE GANO A UNION 4 A 2

UNA GALLINA CON GARRAS DE LEON

El país entero contempla asombrado el desborde riverplatense en recaudaciones, juego, euforia, goleadas, banderas, cantitos. Era justo que esta nota la escribiera un hincha de River, y por eso renunciamos a la objetividad, lo dejamos redactar con la camiseta de la banda roja y nos contagiamos de la formidable apoteosis de una hinchada tan fiel como discreta. Hoy, estas cuatro páginas son de River.





MUCHOS PENSARON EN WALTER GOMEZ —sin ánimo de comparar— cuando Morete la tocó suavecito a la derecha de Gatti. Era el empate de River. El Puma venía lanzado como una locomotora y el centro bajo de Pedro González lo encontró bien parado.

EL HOMBRE QUE ESTA JUNTO A PERFUMO SE LLAMA BELTRAN. Jugó una enormidad, marcó un golazo desde 30 metros y demostró ser más fuerte que Karadagián. El Mariscal la está devolviendo al pie de Raimondo. Dijo un hincha: "Igualito que Aguirre Suárez".

LABRUNA SE HACE EL SORDO mientras la tribuna pide a Passarella. Hizo entrar a Mostaza Merlo, que se encargó de Cocco y puso la inyección de dinámica que hacía falta para sacar dos goles de ventaja. El Feo sabe por Feo, pero más sabe por viejo.

A veces el fracaso se convierte en bandera, la frustración reverdece una mística o inventa una mística nueva: la amargura de no poder ganar se convierte en unas ganas inmensas de vencer, en una fe grandota con algo de martirologio y holocausto. La gran fuerza espiritual de los cristianos se hizo invencible en el preciso instante en que los leones los devoraban en el circo romano, en medio de las burlas de la turba. Los judíos se hicieron sabios y poderosos para defenderse de la persecución. Los negros se volvieron altaneros y ganadores cuando convirtieron el insulto (**black**) en un símbolo de orgullo: **black is beautiful**.

Por eso el domingo pasado reventó la catedral del fútbol, se llenó como nunca el Monumental (jugando contra Unión, que trajo una escasa dotación de hinchas) y el majestuoso señor que bosteza junto al río se pobló de risas y cánticos, banderas y bombos.

Como si ya hubiéramos salido campeones, murgas acompasadas, borrachas de triunfo, bailaban en pleno **hall** del Monumental coreando:

Flaco... no te vayas,
Flaco... vení,
Quedate a ver a River,
Te vas a divertir.

Y se corría la voz entre los hinchas de River. Es un presentimiento, una euforia inexplicable, unas ansias de vencer más fuertes que nunca:

—Este año, la "Gallina" no puede perder.

¡"La Gallina"! El término que fue sinónimo de vergüenza y derrota, la síntesis insultante de nuestra debilidad espiritual, de nuestra falta de fe en los momentos definitorios, se ha convertido en divisa y contraseña de nuestro amor por la banda roja. Siempre con la banda. ¡Siempre con la "Gallina"! ¿A dónde vas mañana? ¡Al "Gallinero"!

● ¿Y SI MARCHETTI NOS HACE UN GOL DE CABEZA?

No hay absolutamente ningún motivo para que estemos particularmente contentos. Vamos invictos. Agarramos la punta. El equipo juega bien. Pero abundan las realidades deprimentes:

● Independiente está jugando mejor que nosotros.
● Unión ha estado jugando mejor que nosotros.
● Estamos cansados de agarrar la punta para perderla después.
● Nos siguen haciendo goles de cabeza en todo el país.
● La inseguridad de nuestra defensa hace presagiar la tragedia en cualquier momento.
● Vamos al ataque, pero el contraataque rival ha sido tradicionalmente la fuente de nuestros más crueles sinsabores.
● No está comprobado que este año tengamos más suerte que otros.

Sobre todo esto último. Porque la suerte supone el 40 % de cualquier resultado futbolístico, y nosotros desde 1957 hemos tenido equipos buenos y malos, mediocres y brillantes, pero sobre todo una espantosa mufa. Hasta el campeón mundial de los mufosos —Huracán— tuvo su cuarto de hora, y la primera vez que formó un gran equipo se robó el campeonato de punta a punta.

River ha sido castigado por la tragedia.



COCCO NO ES PRECISAMENTE AFEMINADO PARA JUGAR AL FUTBOL. Hizo todo bien y además el segundo gol de Unión. Buscó el centro de Mastrángelo como quien sale a pasear, y el que ponía la piernita era Perfumo.



GATTI SE OLVIDO DE SALTAR, MORETE LA FRENTEO JUSTITA HACIA ABAJO. Y la tribuna gritó gol. Pero había salido lamiendo el poste izquierdo. Hubo rumores inquietos en la Catedral del Fútbol: "¡Otra vez la mala suerte!"

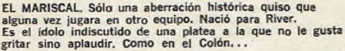
UNA GALLINA CON GARRAS DE LEON



EL ARBITRO ROMERO decreta que Fillol atajó la pelota fuera del área. En realidad había sido medio metro adentro. Tiro libre indirecto cerquita del arco. Barrera de ocho hombres. Tiembla el Monumental.



VA A VENIR EL TERCERO DE RIVER. Comelles la pateó fuerte y de rastrón al medio del área. La encontró Pedro González, media vuelta, zurdazo arriba y. . ., a cobrar.



EL MARISCAL. Sólo una aberración histórica quiso que alguna vez jugara en otro equipo. Nació para River. Es el ídolo indiscutido de una platea a la que no le gusta gritar sino aplaudir. Como en el Colón. . .



EL PUMA MORETE se quiere llevar la pelota a su casa. Ghiso la acaba de mandar adentro con una palomita estremecedora. Morete anotó dos golazos de antología.



PURO SEMILLERO RIVERPLATENSE. El abrazo del cuarto gol, que fue un pase de Alonso (se cansó de gambetear y decidió darle un gol hecho al Puma) y un tiro espantoso de Morete, momentáneamente transfigurado en Bernabé Ferreyra.

Porque cuando Delem patea ese penal y Roma lo desvía en el manotazo imposible, no hay problemas de fuerza espiritual o moral ganadora. Hay una mala suerte terrible.

Porque cuando Gallo ataja la pelota con la mano y Guillermo Nimo no lo ve, se trata de un robo lamentable, tanto si es una gallina como si se es un león. Mala suerte.

Entonces, cuando llegamos a la quinta fecha y recibimos a Unión en el Monumental, está todo preparado para una nueva desdicha. Un equipo chico que viene jugando fenómeno (como cuando Chacarita nos hizo cuatro en cancha de Racing) con jugadores desechados por River: Jauregui, Mastrángelo, Marchetti. No es la primera vez que un futbolista **no sirve** con la banda y después **la rompe** en Independiente (López, Sá), en Gimnasia (Della Savia, hoy Di Meola), en el Santos (Ramos Delgado) o en Palmeiras (Artime).

Como íbamos diciendo, Unión tenía todos los atributos para destrozarnos. Ya la contra se frotaba las manos. Más de un **boyero** me dijo: "A los cinco minutos, gol de Marchetti de cabeza, a los veinte, gol de Cocco de cabeza, en el segundo tiempo penal para las «gallinitas», lo patea la «gallina» mayor de Buenos Aires, el «Beto» Alonso, y magistral atajada de Hugo Gatti, que fue de ustedes y lo echaron de miedosos que son, eso en Boca no pasaba; por último descuenta agónicamente Perfumo de tiro libre y al final se van del estadio cabizbajos y «calentitos», guardan la bandera y dicen que el árbitro los robó, pero que el problema es la camarilla de los cordobeses, y chau, Artico, chau. . ."

Eso nos pronosticaba la contra. Y todo el "gallinero" sabía, en el fondo, que la tragedia podía ocurrir. Don Victorio Nicolás Cocco es un jugador mandado a hacer para amargarnos la vida. Terriblemente bueno y todavía más fuerte que Bueno. Para colmo dos cabeceadores magistrales (entre ellos nuestro ex mediocampista Marchetti) más un wing rapidito que tira centros y juega al contraataque, con todas las ganas de hacerle un estropicio a River porque fue de River (Mastrángelo y un maquiavélico "Maestro" con la mentalidad ideal para aprovechar nuestros errores defensivos que son los mismos de siempre, porque nos hemos comprado un roperо cordobés —le dicen el "Holandés"— que está divino para que Scotta o Letanú se cansen de romperle la red a Fillol. El "Maestro" Lorenzo hizo todo lo posible para que la tragedia se consumara. Todos estábamos esperando el centro de Mastrángelo, el manotazo agónico de Fillol y el frentazo de Marchetti que pica en la raya y entra, y el silencio, y la hinchadita de Unión coreando: "Y llora, y llora, y llora River llora".

Y nosotros a llorar.

Y casi ocurre. Pero esta vez no ocurrió. La tragedia nos pasó de largo y por una vez el gran partido, la exhibición abrumadora, se convirtió en victoria inolvidable como Dios manda.

● RIVER ES UN ESTILO DE VIDA

¿Por qué gritamos poco, a pesar de la inédita recaudación de 150 "palos", de la euforia, de la fe renovada y más honda que nunca? Porque River es un estilo de vida. Sólo los miopes pueden confundir a un león con una gallina: el león es perezoso, parsimonioso, tiene clase, tiene estirpe, no ataca sin ser provocado, bosteza al mismo tiempo que ruge y pocas veces se enoja o hace ruido. La gallina, en cambio, es el animal parlanchín y asustadizo por antonomasia.

La Catedral del Fútbol es un vistoso y corpulento león con las fauces abiertas. Desde las tribunas se ve un paisaje anchuroso: el río con sus barquitos, Palermo, la vastedad del horizonte. En las plateas hay gente que viene de jugar al tenis. Centenares de abuelos gallegos concurren al estadio con sus yernos y sus nietos, en invierno, rigurosamente vestidos de tweed y boinas y gorras. Acaban de almorzar todos juntos en un restaurante de Belgrano. Es la gente de la platea. Y River es una comunidad de plateístas. Gran acierto de los dirigentes millonarios (que no se caracterizan precisamente por sus aciertos) eso de convertir tribunas en plateas, desterrando el tablón (o el cemento, porque en nuestra canchita nunca hubo tablones) por la butaca de plástico donde se apoltrona cómodamente un señor plateísta, empieza a morderse las uñas y observa detenidamente el partido sin gritar, sin saltar, sin molestar. El plateísta se para y grita el gol. Después se sienta. Acaso hace comentarios con su vecino.

Pero la gente de la banda no es afecta al insulto, al griterío, al botellazo, a los coros insultantes, salvo esa barra brava que pone la imprescindible pimienta en todo estadio futbolero. River es una manera de vivir. Por eso no se aceptan pases al arquero desde 40 metros ni pérdidas de tiempo ni bartoleadas ni patadas alevosas.

El hincha de River va a la cancha desde los cuatro años. Ha visto jugar a "Pipo" Rossi, a Labruna, tal vez a Pedernera, seguramente a Ermindo y Daniel Onega, desde luego a Ramos Delgado con la boca entreabierta que le brillaba al sol —como un artista que da la última pincelada— e inevitablemente conoce a Félix Loustau,



COMO NO LE GUSTA EL GOL, Morete se llevó la red por delante. Era un centro bien medido de Pedro González que Sacconi desvió al corner. El Puma se quedó mirando a la tribuna Almirante Brown y le dijo a Gatti: "La próxima la vas a buscar adentro".



HICIERON LA PARED EN EL AREA COMO LABRUNA Y LOUSTAU. Ghiso se la devolvió al Beto Alonso, el crack angelical la adelantó y la tocó a la derecha de Gatti más o menos al estilo de Sivori. Rebotó en las piernas del Loco. Hubiera sido el 2-0.

NO SERIA DIFICIL QUE EL PUMA SE DIERA DE CABEZA CONTRA EL POSTE. El Loco Gatti se olvidó otra vez de saltar y Sacconi dijo: "Basta, esta vez no salto con Morete, ya me tiene cansado". Todo el "gallinero", coreaba: "Flaco, no te vayas; flaco, vení..."



aunque sea de oído. Al hincha de River se le ha explicado lo que es jugar a este asunto de la pelota redonda, y que hay jerarquías y estilos en la vida, y que hay gente de Buen Gusto y gente de Mal Gusto.

Por eso el riverplatense siente una secreta reticencia hacia los rústicos, aunque los idolatre: Artime, Morete, Artico. Si traen resultados, fenómeno. Forman parte de River. Pero no son River.

El león se pasa la vida durmiendo. Pero cuando da el zarpazo no hay tigre que lo aguante.

● LA HINCHADA QUE REVIENTA ESTADIOS

Que seamos finos no significa que seamos menos. Porque a pesar del pegadizo slogan de "la mitad más uno" boquense, cada año punteamos en la tabla de recaudaciones, copamos estadios y, al primer síntoma de que tenemos buen equipo, demostramos que la falange millonaria es la más numerosa del país. Sin duda alguna.

¿Por qué somos tantos este año? Porque la desgracia también es un imán. El club más glorioso, la escuela de fútbol más ilustre, la institución más sólida y prestigiosa, la divisa que copó campeonatos casi sin pausas hasta 1957, de pronto se pasa 25 torneos sin olerlo. La situación es tan peculiar, tan trágica es la mufa, tan persistente el maleficio, tan visible la mala suerte y tan hidalga la conducta deportiva, que miles y miles de simpatizantes se van agregando al multitudinario "gallinero" de Núñez. Es probablemente que River tuviera menos hinchada antes, cuando salía siempre campeón, que ahora, cuando la frustración sostenida, pero insostenible, se convierta en un elástico a punto de estallar. Hay una tensión, una esperanza, una vigilia de armas y banderas: alguna vez daremos la vuelta olímpica y el país entero suspirará de alivio y sonarán salvas de cincuenta cañonazos.

Independiente, en diez años de grandes equipos, éxitos portentosos y copas refulgentes, no ha crecido un centímetro. Boca, con su bochinche y sus títulos, sigue siendo lo mismo. San Lorenzo, que cada día juega mejor, es siempre el cuadro de los "Gauchos de Boedo". Sólo el "León-Gallina" crece, porque "ésta es la hinchada que te quiere ver campeón". A lo mejor importa el hecho de que, aún sin vuelta olímpica y saliendo siempre segundo, River sea el equipo que más puntos ha sumado en la última década. O tal vez el magnetismo del rico en decadencia, el sublime perdedor, el león viejo y vencido que de un momento a otro se abalanzará sobre los buitres devoradores de carroña.

Lo cierto es que River tiene más hinchada que nunca en toda su historia.

Y lo más notable es que, siendo muchos, siendo más populares y numerosos que nadie, conservamos la filosofía exquisita. Cuando a Raimondo lo echan tres veces seguidas, la revista de la "Gallina" advierte severamente: "Ojo, «Perico», que estás jugando en la Catedral del fútbol. Los gestos descomedidos, las protestas destempladas y las guarangadas pueden andar bien en cuadritos de barrio, en instituciones de medio pelo. Pero en el templo de Moreno y Pedernera esas cosas no caminan. Que lo sepan todos los nuevos: River no quiere groserías".

● EL "MARISCAL"

Los que no entienden de River suponen que la "Gallina" congrega a cien mil personas porque compró a Artico y a Comelles. Craso error. Hay un jugador que siempre tuvo que jugar en River. Tiene la típica cara del jugador millonario: mezcla de Carrizo, Venini y Vairo. Es buen mozo, es exquisito, es lujoso, es eficiente, es limpio. Es el "Mariscal", descendiente por línea directa de Alfredo Pérez, Ramos Delgado y Laraignée. Sólo la aberración histórica quiso que Roberto Perfumo jugara alguna vez en otro club. El "Mariscal" es la síntesis de un estilo de vida, de una manera de saborear el fútbol, de un juego que entra por los ojos y que se aplaude, no se grita histéricamente ni sirve para desahogar neurosis.

El gran espectáculo es Perfumo. La gran mística es Perfumo. El mimado de la hinchada, el sublime placer de la platea más grande y entendida del mundo, es Perfumo. En la misma medida que Alonso. Porque la hinchada corea "Ma-ris-cal, Ma-ris-cal" o "Alooon-so, Alooon-so". Pero nada más. El "gallinero" no enloquece por Artico, Reinaldi o Comelles. Puede ser que el corpulento ropero cordobés nos ayude a conquistar el "ansiado galardón", pero desde la platea se oyen gritos más o menos así: "Passarella, Angel, Passarella". El "gallinero" quiere al cuevero lujoso y no va a descansar hasta que lo vea junto a Perfumo.

Por la misma razón se aplaude ceremoniosamente a "Perico" Raimondo, con leves reminiscencias del "Patón" Rossi o de Vladislao Cap, sin olvidar su irresistible aire a Pastoriza, pero nunca se lamentará lo suficiente el éxodo de Di Meola o Della Savia, y nunca se repetirá lo suficiente que Reinaldo Merlo tiene que jugar en la primera, porque a pesar de su rusticidad desmelenada lleva la banda roja grabada sobre el pecho y tiene ese sentido común que hace a las más hondas raíces riverplatenses.

Pero el símbolo de este River —no se equivoquen— es el "Mariscal". Un hombre que nació para llevar esa camiseta, la que no se pega al cuerpo toda transpirada y feúcha, la única que flamea al viento porque no es camiseta sino camisa, la más elegante del planeta, la blusa ilustre de los elegidos.

● NO TENEMOS MIEDO DE SALIR SEGUNDOS

"Sí, sí, señores,
yo soy de River,
sí, sí, señores,
de corazón,
porque este año
de acá de Núñez,
de acá de Núñez,
salió el subcampeón."

Muchos socios de la banda —esos que se arracimaron en el Monumental para acogerse a la conscripción y que ahora copan la multitudinaria platea en barras de seis, ocho, doce, quince tipos— corean esta humorística melodía. Tenemos un gran equipo, una vez más, y una vez más es posible que entremos segundos. No es necesario que Labruna nos prometa el campeonato. Ni Alonso ni Comelles ni Ghiso tienen que desesperarse por el título. Tardará, tardará, pero al final llegará.

Y si no... ¿qué?

¿No es suficiente con esta gloria? ¿No es suficiente con esta manera de vivir? ¿No basta, acaso, con ver jugar a Perfumo-Passarella-Raimondo-Alonso-"Jota Jota", para enorgullecerse hasta los tuétanos de la "Gallina", la gloriosa e inolvidable "Gallina"? ¿Qué importancia tendría una nueva frustración después de este momento de euforia? ¿Quién nos quita lo bailado? Seamos austeros, adustos y señores por siempre jamás. Que la codicia de los resultados no mancille la prosapia exquisita de la "Banda". Juremos respetar las esencias gallináceas, y que sea lo que Dios quiera.

ROLANDO HANGLIN

EXCLUSIVO

NUEVA ESPERANZA PARA UNA VIDA MEJOR

ESTE RIÑON ARTIFICIAL PUEDE LLEVARSE COMO SI FUERA EL SUYO

EL PRIMER RIÑON ARTIFICIAL PORTATIL DEL MUNDO YA ESTA EN FUNCIONAMIENTO. FUE CREADO EN LA UNIVERSIDAD DE UTAH POR EL DOCTOR KOLFF EN LOS ESTADOS UNIDOS Y EVITA QUE EL PACIENTE TENGA QUE INTERNARSE, COMO OCURRIA HASTA AHORA.



El doctor Kolff en su laboratorio con uno de sus pacientes en el riñón artificial convencional. El mismo científico fue uno de los primeros en experimentar con esta máquina desde hace treinta años.

Levi Porter es un joven estudiante de la Universidad de Utah, y él es, además, el primer hombre que lleva un riñón artificial transportable. El invento pertenece al doctor Kolff, un emigrante dinamarqués que fue quien usó y desarrolló el primer riñón artificial hace treinta años. Este invento revolucionará sin ninguna duda la medicina moderna, y dentro de muy poco tiempo podrán implantar en un hombre un corazón artificial, también desarrollado en el mismo laboratorio.

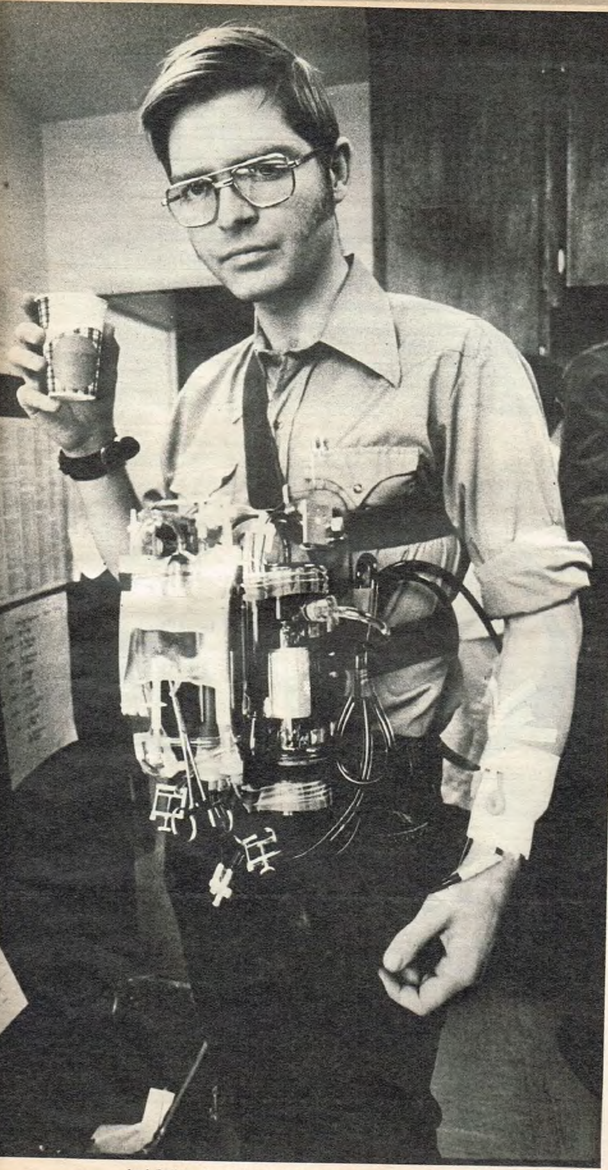
El doctor Kolff descubrió los medios a través de los cuales algunos filtros pueden ser utilizados para limpiar la suciedad de la sangre y aliviar a quienes tienen riñones fallados de la pesada carga que ese trabajo le ocasiona a sus órganos.

Junto con un grupo de científicos e ingenieros de esa universidad, el doctor Kolff trabaja en la creación y aplicación de otros órganos humanos artificiales. Trabajan al mismo tiempo en seis proyectos, que incluyen los mencionados riñones y corazón, venas, ojos, brazos, y en todos los programas que se ocupan de la instrumentación microbiológica.

Los tres proyectos principales son: el del corazón artificial, el del riñón y el de los brazos también artificiales.

EL CORAZON ARTIFICIAL

Numerosas cabras usadas para experimentos (elegidas por su peso, similar al del hombre) han vivido por períodos largos usando corazones artificiales. Uno de esos animales logró vivir más de tres meses antes de morir por una infección en el pulmón. Los corazones artificiales son



Levi Porter, el estudiante del centro que prueba el primer riñón artificial portátil.

impulsados por aire comprimido, el que requiere dos válvulas de escape que también se implantan en las cabras. Una manguera provee el aire comprimido que impulsa el diafragma del corazón; éste está construido con un material parecido a la goma, y el impulso del aire le produce un bombeo similar al de los verdaderos.

Aún no se ha encontrado el material adecuado para construir los corazones artificiales, y se busca uno que pueda durar tanto tiempo como los humanos y que pueda mantener su elasticidad al bombear. El primer motor para el corazón atómico se está probando en estos momentos en los laboratorios, y se basa en una pequeña cantidad de plutonio que impulsa el pistón, el que a su vez le da un movimiento de rotación al corazón artificial. Este movimiento de rotación es el que produce el movimiento de los ventriculos que bombean la sangre. Este otro corazón artificial —un modelo mucho más avanzado que el de aire comprimido— se espera poder implantarlo en una cabra antes de fin de año, prácticamente al mismo tiempo en que se implantará en un ser humano el de aire comprimido. La ventaja del corazón atómico es la de abastecerse solo, con lo que disminuye la posibilidad de infección interna debido a que no necesita ninguna conexión de plástico con el exterior.

EL RIÑON ARTIFICIAL

El primer riñón artificial portátil que funciona continuamente está siendo probado en la misma Universidad de Utah por el joven estudiante Levi Porter. Esta máquina presenta nuevas esperanzas a los enfermos de riñón, los que la pueden transportar fácilmente. Es del tamaño de una máquina de escribir portátil y liberaría a los enfermos de riñón de la obligación de internarse durante largos períodos para someterse al tratamiento del riñón artificial convencional.

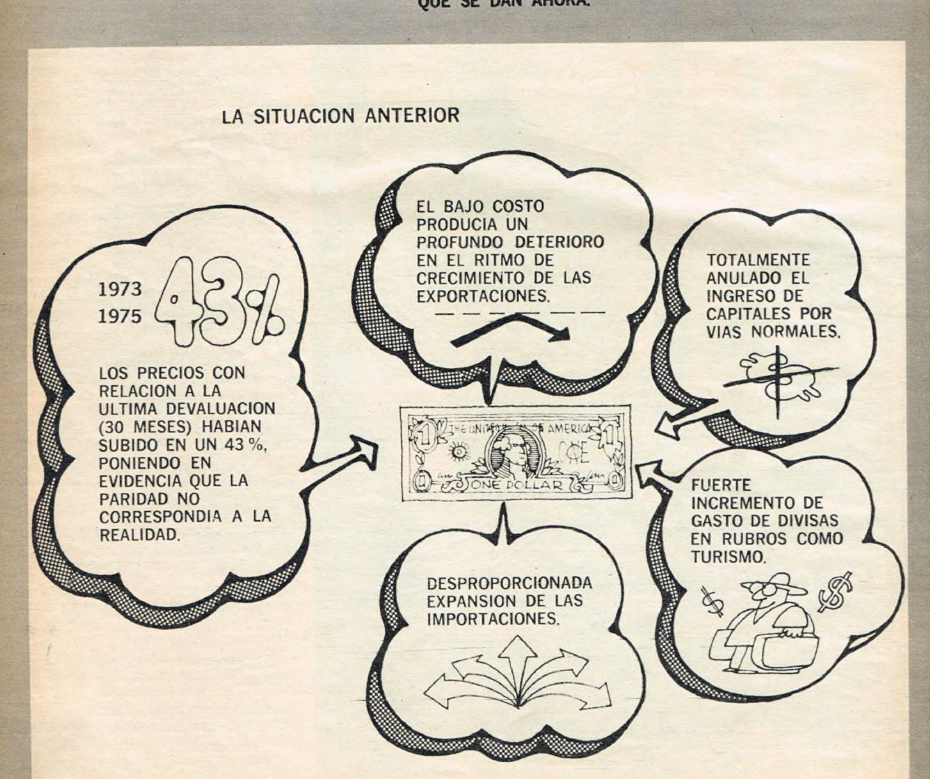
El joven Porter ha asistido a muchas convenciones médicas y ha realizado innumerables viajes llevando la máquina a cuestas, lo que hasta hace muy poco tiempo, para un enfermo de riñón, era un sueño inalcanzable.

EL BRAZO ARTIFICIAL

También será revolucionario el nuevo brazo artificial que se desarrolla bajo la dirección del doctor Kolff y con el asesoramiento del ingeniero biomédico Peter Steve. Este brazo se conecta a las terminaciones musculares para obtener movimiento, lo que permite anular la conexión con las terminales nerviosas y evitar los dolores que producían los brazos artificiales convencionales.

LE EXPLICAMOS EL ASUNTO DEL DOLAR

AQUI ESTA TODO LO QUE USTED NECESITA SABER SOBRE EL DOLAR Y SUS NUEVAS COTIZACIONES. DE ACUERDO A LOS CAMBIOS OPERADOS EN EL MERCADO, HABRA MODIFICACIONES PARA LOS QUE COMPRAN O VENDEN, PARA LOS QUE IMPORTAN O EXPORTAN, Y PARA LOS QUE VIAJAN. LA DEVALUACION INFLUIRA TAMBIEN DE ALGUNA MANERA EN LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS QUE COMPONEN LA CANASTA FAMILIAR. AQUI LE CONTAMOS CUANTO COSTABA ANTES, CUANTO CUESTA AHORA; EN QUE SE BENEFICIABA Y SE PERJUDICABA ANTES, Y LAS NUEVAS CONDICIONES QUE SE DAN AHORA.





¿QUE ES LO QUE PASARA CON LOS NUEVOS PRECIOS?

SI UD. VIAJA...

DEBERA GASTAR UN **36%** MAS DE LO QUE HUBIESE GASTADO ANTERIORMENTE

SI UD. EXPORTA:

PRODUCTOS TRADICIONALES (COMO SER CARNES, CUEROS, TABACOS, FRUTAS Y OTROS) GANARA ENTONCES UN **20%** MAS DE LO QUE GANABA ANTERIORMENTE.

SI UD. IMPORTA:

DEBERA GASTAR ENTRE UN **30** Y UN **51,2%** MAS DE LO QUE GASTABA ANTES

UD. COMO CIUDADANO...

SUFRIRA AHORA UN AUMENTO DE UN **3** A UN **4%** EN TODOS LOS PRODUCTOS, INCLUIDOS LOS DE LA CANASTA FAMILIAR.



SE HABLO DE TODO. AMOR, CINE, PAREJA, LIBERTAD.

UN DIA CON NILSSON ALCON, Y UN GRABADOR

Torre Nilsson-Alcón: una larga relación profesional y una sólida amistad testimoniadas en un diálogo hecho de definiciones y recuerdos.

TORRE NILSSON: La primera idea, cuando hablamos con GENTE, fue que yo le hiciera un reportaje a Alfredo, pero luego pensé y me di cuenta de que eso no podía ser, porque para que un reportaje salga inteligente quien reportea tiene que ser incisivo y cruel. Sí, hay que hacer preguntas profundas, que desnuden al entrevistado, que lo irriten, que lo provoquen. De lo contrario, si uno es pasivo y blando, el reportaje sale tonto. Y ocurre que mi larga relación con Alfredo está basada, justamente, en que nunca nos hemos hecho preguntas irritativas, en que siempre los dos hemos tenido el tino de no decirnos aquellas cosas que podían agraviarnos o herirnos (todos podemos sentirnos agraviados o heridos porque todos somos susceptibles)... Yo creo que una de las razones de la amistad es conocer los límites de la ternura y del afecto, de las preguntas y de las respuestas, de la discreción y de la indiscreción, de modo que el que yo reporteara a Alfredo violaría, de algún modo, todas esas normas.

ALCON: A mí me costaría mucho ver a Nilsson como reportero, porque cuando trabajamos juntos sólo es necesario que nos digamos muy pocas cosas para entendernos, y yo creo que por eso me resultó tan fácil el filmar con él, porque me parecía que conocía de antemano mis necesidades y que hacía todo lo posible para crearme un clima en el que yo pudiera rendir lo



Torre Nilsson-Alcón: una larga relación basada en el mutuo respeto y en un conocimiento objetivo de sus límites.

mejor con el menor esfuerzo, sin tensiones, con alegría...

TORRE NILSSON: ¿Contamos una anécdota sobre la alegría? Antes de empezar "Un guapo del 900" habíamos hablado de lo que se habla en estos casos, del maquillaje, de la ropa, del personaje (en la primera época de mi carrera yo era muy de hablar), porque a mí me parecía muy impotante entrar en el clima de la película. Y bien, cuando nos preparábamos para filmar uno de los momentos más delicados, cuando Alfredo abre una puerta y se encuentra a la mujer de su caudillo con el amante y tiene que mirar a uno y a otro y termina matando al hombre, yo le digo a Alfredo como acotación "trascendental": "cuando mire a ambos lados trate de no parecerse demasiado a Groucho Marx"... A partir de ahí nos reímos, nos divertimos y todo marchó estupendamente.

—¿Hacer eso, interrumpir un clima tenso con un chiste fue una reacción accidental, momentánea, o forma parte de tu personalidad?

TORRE NILSSON: Mirá, es mi forma de ser en el trabajo, pero en mi vida personal digo muy pocas bromas.

ALCON: Pero realmente tenés un gran sentido del humor...

TORRE NILSSON: Creo que una de las mejores cosas que uno puede hacer por los actores es crearles un clima de rélax. Yo me acuerdo que en una conferencia que Jean Louis Barrault dio en Buenos Aires dijo que en el cine le molestaba la permanente sensación de que un centímetro se le acercaba a la cara para medir la distancia entre ella y la cámara, es decir, el problema del foco permanente. Entonces yo pensé: al actor hay que darle la sensación de que no existe una cámara y crearle un clima de soledad...

ALCON: Además, con Nilsson sabés que podés equivocarte sin que te haga sentir culpable por ello, es decir, sin que te dé miedo "desafinar". Y para encontrar la nota justa hay que tener precisamente la libertad de poder desafinar...

TORRE NILSSON: Esa es un trampa que yo aprendí de papá. El, cuando un actor se equivocaba nunca cortaba en seguida. Dejaba que siguiera y al rato decía "¡Corten! Ese muchacho de la luz se equivocó..." Así no le hacía sentir al actor que cortaba por él... No, mirá, no es una cuestión de respeto, es una cuestión de viveza: si el actor se te pone nervioso, el que sale perdiendo sos vos... Yo creo que una película es como un constante juego de matrimonios, en el que siempre hay una pareja para llegar a un fin... Actor-director, director-autor, cámara-iluminación: todos juegan de a dos, todo está perfectamente machihembrado... Yo me divierto mucho filmando. No me divierto tanto preparando el libro, que es un proceso más bien irritativo, violento, dificultoso, ni buscando escenarios, pero para mí filmar es una delicia... Será que es lo que aprendí a hacer mejor... En cambio lo otro, inventar situaciones, escribir un libro, no se aprende nunca... Puede que en una etapa haya más invención y en la otra más profesión, pero no, creo que en todas las fases hay creatividad o, al menos, profesión creativa. Alfredo nunca ha sido para mí únicamente un actor, sino un colaborador... Juntos hemos discutido libros, los hemos sopesado, hemos estado y vamos a seguir estando juntos a través de todas las etapas de una película.

ALCON: La sensación que uno tiene cuando Nilsson lo llama es que confía mucho en uno y, de pronto, lo hace sentir hasta responsable de la resolución de cada escena.

—¿Y cómo se produce la simbiosis entre lo que Nilsson pensó y esos aportes de sus colaboradores? ¿Estos pueden llevarte incluso a un total replanteo de una situación, de una escena?

TORRE NILSSON: Mirá, la cosa viene así: yo le digo a un actor: tomá, leé el libro y después contame cosas... De pronto él me dice que una frase no la siente como está escrita y entonces yo le permito que la diga como la siente... Ese es el resultado de un buen diálogo.

ALCON: El estar abierto a los demás, aunque sean colaboradores y no creadores de la película —en definitiva, el único creador es el director—, es una prueba de inteligencia... La gente que cuida mucho sus ideas es porque tiene muy pocas y tiene miedo de confrontarlas con las de los otros... Claro, como tienen cuatro ideas, las cuidan como el oro...

TORRE NILSSON: A mí me gusta que me traigan cosas, y esa apertura la aprendí de papá... El era muy abierto, muy observador... Cada ser humano es un mundo de situaciones y como por ahora el cine es un arte realista, el director tiene que estar atento a eso y actuar como un compaginador, como un sintetizador de situaciones... Por eso yo soy un "repetidor" de gente, porque cuando encuentro gente que me aporta cosas, que me enriquece, la quiero seguir usando...

ALCON: Yo creo que quien no tiene una profunda curiosidad por saber qué le pasa al otro, no puede ser un buen director... En realidad, no puede ser un artista...

TORRE NILSSON: Cuando hice "El crimen de Oribe" trabajé con Raúl Lange, un actor acostumbrado a hacer a Homero, y, claro, su estilo grandilocuente no andaba en cine. Yo no me atreví a decírselo directamente porque sentía un gran respeto y una gran ternura por él, y además porque yo sólo tenía 25 años y él era un hombre grande. Entonces, sin decirle nada, lo hice ensayar como veinte veces, hasta que logré que pareciera natural... De ahí construí la teoría de que a los actores muy teatrales hay que ensayarlos mucho para "bajarlos", mientras que a los que no tienen experiencia hay que filmarlos en seguida para que no pierdan espontaneidad.

—En tu conducta con Lange habrán influido, seguramente, algunas inhibiciones propias de un muchacho que trabaja con quien considera un maestro...

TORRE NILSSON: Seguramente... Los muchachos de ahora, en cambio, te dicen en la cara todo... ¿Mayor agresividad? No sé... A lo mejor es una forma de ternura. A lo mejor nosotros éramos más hipócritas y como éstos nos quieren más nos dicen las cosas como son, frontalmente. Yo me siento muy bien con los jóvenes. Será porque tengo dos hijos de 24 y 22 años. Es muy importante tener hijos, porque uno se siente mucho menos agresivo con la juventud, ya que a través de ellos, que son un poco uno mismo, uno se incorpora a su mundo. En realidad yo no noto una gran diferencia entre los 18 y los 50... Sólo un mayor empecinamiento, a los 50, en afirmar la propia personalidad... Claro, uno se vuelve más latoso, cuenta más anécdotas, antes corría un poco más ligero, nadaba un poco mejor, pero intelectualmente yo creo que no hay una gran diferencia.

ALCON: Yo pienso que desde que uno nace tiene ciertas raíces que no se modifican nunca. Con los años uno las enriquece con la experiencia, con el conocimiento de los demás y de uno mismo, pero no las cambia...

TORRE NILSSON: A propósito, yo soy un fenómeno raro de memoria y me acuerdo que a los dos años una mañana me desperté y tomé conciencia del simple acto de tragar saliva, y pensé: ¿Esto habrá que hacerlo toda la vida? Ese fue mi primer pensamiento, y esa cosa introspectiva, angustiosa, de reiteración la ha seguido sintiendo toda la vida. Para la alegría y para la angustia hay un ser que se viene reiterando desde los dos años...

—Quizá el mayor cambio está en que al crecer y tomar conciencia de las propias limitaciones uno se vuelve menos vanidoso, más respetuoso de los otros...

TORRE NILSSON: Justamente, una de las características de la adolescencia, según los psiquiatras, es la de querer hacerlo todo y tener la sensación de poder hacerlo. El síntoma de la madurez es lo contrario: la conciencia de la limitación. Uno comprende que no va a ser el mejor músico, el mejor poeta, el mejor director, sino un músico, un poeta, un director, y esa conciencia de la limitación es, en definitiva, la que lo lleva a actuar.

ALCON: Es que esa limitación es, precisamente, la síntesis de nuestra auténtica personalidad.

Un largo silencio corona la reflexión. Cigarrillos, whisky y, en definitiva, el tomar conciencia del silencio del "bache".

ALCON: Antes yo le tenía un miedo terrible a los "baches", pero ahora no me producen ninguna inquietud. Cuando iba a una reunión tenía la impresión de que yo debía ser quien la salvara... Eso pasa porque se hace de uno, porque es actor, un espectáculo, un poco el show de la fiesta... Después aprendí que un silencio, que un bache no es nada trágico, que, simplemente, es parte de estar vivo...

TORRE NILSSON: Alfredo y yo somos muy parecidos en el ritmo del diálogo. De pronto nos largamos compulsivamente a hablar, tipo catarata, y de pronto... la gran mudez. No somos de conversación tipo ping-pong... ¿Cuánto hace que trabajamos juntos, Alfredo?

ALCON: "Un guapo del 900", "Piel de verano", "Martín Fierro", "El Santo de la espada", "Güemes", "La maffia", "Los siete locos", "Boquitas..." y "El pibe Cabeza".

TORRE NILSSON: Bueno, no son tantas películas. Hace unos años nos "juramentamos" para trabajar juntos, pero nos dimos una cierta libertad... No, en serio, Alfredo es un hombre que ha cuidado mucho su carrera, incluso con sacrificios económicos (si hubiera hecho "tiras", seguramente se habría hecho rico), y, por eso, sólo hacía películas conmigo: porque no le surgían otros proyectos interesantes, no por ninguna otra razón. Y yo he trabajado con él porque los personajes de mis películas, por algún misterioso motivo no buscado, eran para él.



Torre Nilsson: un charlista que mezcla hábilmente ironía y seriedad. Alcón: un interlocutor que sabe escuchar a quien quiere y admira.

—Sin embargo, muchas veces se ha dicho que Alfredo estaba fuera de tipo para algunas de tus películas. En "Boquitas", por ejemplo, se dijo que no podría dar la edad porque el personaje era mucho más joven...

ALCON: A priori, siempre se dice que no estoy en tipo... Ya estoy acostumbrado a que, en principio, se diga: "Ese personaje no es para Alcón"

TORRE NILSSON: En el caso de "Boquitas", el primero en poner reparos fue el propio Alfredo. Luego le expliqué que yo sólo iba a usar la etapa en que el personaje tiene entre 25 y 35 años y que yo pensaba que él la daría perfectamente y aceptó. También Puig tuvo sus dudas al principio, pero ahora ha visto la película en México y me ha mandado una carta llena de elogios... Volviendo a la forma de manejarse de Alfredo, es lógico que cuando lo llamen directores como Leonardo y Sergio, acepte trabajar con ellos...

ALCON: Cualquier proyecto que tenga, sea de cine o de teatro, se lo cuento a Leopoldo antes que a nadie. Lo que pasa es que cuando una persona te ha tenido confianza en un momento en el que pocos creían en vos, realmente se te vuelve muy valiosa. Sólo a Nilsson se le podía ocurrir darme "El guapo del 900"...

TORRE NILSSON: La historia es así. La película iba a ser con Lautaro, pero a él se le presentó la posibilidad de hacer "Shunko", y por razones de contrato yo no podía esperar a que la terminara para empezar "El guapo". Entonces me acordé de un galancito, lindo y algo blando, pero que hacía una vigorosa interpretación en "Recordando con ira"... Pero, claro, ¿cómo afrontar al mundo con él cuando todos veían a un Petrone como el guapo? Entonces lo consulté con papá y él me dio coraje. "Dale —me dijo—. El cine fotografía los ojos"... Sabés, Alfredo, estaba pensando en que muchos colaboradores míos se han hecho directores, y con fortuna... Leonardo, Lautaro, Sergio... Sólo vos no te has largado a dirigir.

ALCON: No tengo habilidad para hacerlo.

TORRE NILSSON: No, yo creo que no te gusta, que sos un perezoso... A mí, en cambio, me gustaría tanto ser actor... Nunca se lo dije a nadie... Pero soy totalmente negado para serlo... Tengo la presensación de la cámara. En mis primeras películas siempre aparecía fugazmente. Daba un grito, hacía cualquier cosa. Luego, cuando empecé a engordar, dejé de hacerlo...

—Aunque ya resulte un lugar común, podemos hablar del "boom" del cine argentino y de las causas de ese fenómeno...

TORRE NILSON: A mí me parece algo sensacional y que nos ha permitido conquistar definitivamente un mercado muy difícil. ¿Piensen qué frase desapareció de nuestro país? "Yo no veo cine argentino". Ahora a la gente le da orgullo tener un cine propio y yo creo que las autoridades tendrían que cuidarlo como se cuida a una criatura porque son muy pocos los países

con 25 millones de habitantes que lo tienen. A través de él, además, podemos hacer muchas cosas: promocionar la belleza y el talento del país, por ejemplo... ¿A qué atribuyo el fenómeno? Esencialmente a la existencia de libertad que permite que haya un cine que dice cosas, que es sincero.

—"Boquitas", "Los 7 locos", "La maffia" y ahora "El pibe Cabeza"... Evidentemente, también vos has entrado en la onda del "retro", de la nostalgia...

TORRE NILSSON: **Es que los años '30 son fundamentales. Es la época de la crisis en Estados Unidos y el fin de la institucionalidad entre nosotros... Además, los que tenemos 50 años somos los que estamos haciendo cosas ahora y, consecuentemente, quienes vemos en perspectiva la época que más nos impactó, la de nuestra adolescencia, y damos testimonio de ella... ¿"Erase una vez en Hollywood"? Verla me parece como ir al circo o al zoológico... ¡El ballet de la torta es de pesadilla! Además, a mí nunca me gustó ver zapatear a Fred Astaire y todo me pareció muy cansador... Afortunadamente, todo ese mundo horrible ya terminó... Además, ¿realmente tiene tanto éxito? En siete semanas la vieron unas 78.000 personas, mientras que a "Boquitas" la vieron 340.000 en la primera semana...**

ALCON: Viendo "Erase una vez..." uno se da cuenta del mal gusto que, de alguna manera, nos ha constituido y del trabajo que nos da sacárnoslo de encima. Cuando uno busca una relación perfecta con una mujer perfecta es por influencia de todo ese mundo falso en el que nadie transpiraba, en el que las mujeres eran bellísimas y en el que siempre había flores detrás.

—Nilsson, ¿cuál es tu relación con el señor Tato?

TORRE NILSSON: **Buena. Tato es un hombre honesto e inteligente y defiende brillantemente y con talento una concepción que yo creo equivocada. Hay mucha gente que piensa que mostrar las cosas en cine en lugar de ayudar a curarlas las empeora. Yo creo lo contrario. Claro, los dos criterios son respetables. Yo pienso que la censura tiene que regir para los menores, porque ahí sí se entra un poco en tierra de nadie y no se sabe muy bien qué puede hacerle daño a un menor. Ahí sí no me atrevo a discutir. Lo que no sé bien es si menor es quien tiene 14 ó 18 años... Yo creo que de los 14 para abajo hay que dejar que sean los pedagogos quienes determinen qué es lo conveniente.**

—¿Hablamos de algo extraprofesional?

TORRE NILSSON: **Alfredo y yo somos hombres de libros y de cine..**

—Sin embargo, esta mañana, cuando hablamos de los lugares que preferías para las fotos, me dijiste que te gustaba mucho el hipódromo en un día de carreras...

TORRE NILSSON: **Sí, me gustan mucho las carreras. Mi padre me llevó desde que yo era un adolescente y yo me acostumbré a ir casi todos los fines de semana. Para mí es una diversión, un lavado de cerebro... No es como la ruleta, donde te concentrás en el juego y te olvidás de los demás. En el hipódromo te encontrás con los amigos, hablás, y claro, perdés un poco... Pero, ¿quién no pierde en la vida? El que va a un restaurante pierde, el que va a bailar, pierde... Vivir es perder dinero... Además, mirá, el 30 % en las carreras es para ayuda social, y el resto para los que ganan, así que jugando uno ayuda a los demás. Lo peor para la comunidad es el ahorro... Hay que hacer correr el dinero...**

ALCON: Sí, vos vas a las carreras para hacer beneficiencia, ¿no? Una vez que vos me llevaste perdí muy poquito, pero tenía ganas de ponerme a llorar para que me lo devolvieran... Fue tan rápido... Claro, las cosas dependen de la pasión que uno ponga en ellas, y yo, realmente, no puedo poner ninguna en el juego...

—Y ahora, para terminar, un infaltable tema personal: la pareja...

TORRE NILSSON: **Yo me casé dos veces. Viví pocos años con mi primera mujer y muchos con la segunda. Con una tuve dos hijos y con la otra películas. Yo creo que mis relaciones de pareja marchan bastante bien. Yo creo mucho en la pareja, aunque admiro a quienes pueden vivir solos... Creo que vivir solo es una dura y angustiosa profesión.**

ALCON: Yo también me casé dos veces. Ahora estoy solo y me siento muy bien. Creo que pocas veces me sentí tan bien en la vida. ¿Por qué? Pienso que porque me atrevo a hacer todo lo que tengo ganas sin ser responsable de otro sino únicamente de mí mismo. En la pareja yo siempre me sentí responsable de que cada palabra, de que cada gesto, de que cada idea mía no le hiciera mal al otro y creo que me equivoqué, porque una pareja lo primero que debe darte es la sensación de libertad. De pronto llega un momento en que uno se pregunta: "¿Pero yo estoy aquí porque quiero o porque debo?" Y entonces es que la cosa se rompió. Yo no creo en el amor eterno: las cosas duran lo que tienen que durar y si no se convierten en algo horrible...

. . . .

Leopoldo Torre Nilsson-Alfredo Alcón. Una relación que se traduce objetivamente en nueve películas y subjetivamente en una sólida amistad que es algo así como un largo y constante diálogo. Un diálogo del que yo presencié una fracción, que me dio la impresión de un microcosmos perfectamente estructurado y definido, en el que hasta los silencios están llenos de mensajes y en el que cada uno tiene un rol claro y, me atrevería a afirmar, intercambiable. Torre Nilsson fue también esta vez un director que manejó y encauzó el diálogo, las anécdotas, los recuerdos, mezclando hábilmente la ironía con la seriedad, nunca con la solemnidad.

Alcón, el interlocutor ideal, que supo escuchar con interés a quien quiere y respeta. ¿El resultado? Un auténtico diálogo, en el que ninguno de sus protagonistas tuvo como meta oírse a sí mismo y en el que las líneas de pensamientos de ambos corrieron convergentes y no paralelamente, con la inteligencia de quienes no buscan competir en un torneo de ingenio y con la apertura capaz de convertir a la "tercera en discordia" —yo— en cómoda interlocutora.

Esta charla, la que yo presencié, ocurrió una rara tarde en la que coincidieron un verano que se niega a irse y un otoño incipiente, y quedó "detenida" en los 90 minutos de un cassette. La otra, la cotidiana, sigue viva y fluyente, anudando los hilos de un nuevo proyecto: "El diario de la guerra del cerdo".

NELLY LOERI
FOTOS: EDUARDO FORTE Y EDUARDO GIMENEZ

¿OPTIMISTAS O PESIMISTAS?

Con gran satisfacción leí el artículo "Lea esto, señor Pesimista" (Nº 501). Las cosas que dicen, como argentinos, nos enorgullecen. Como para decirle bien fuerte a todo el mundo: "Este es mi país". Pero al lado de esas verdades también hay otras verdades que duelen. Es cierto que tenemos uno de los índices más altos de médicos por habitantes, pero también lo es que en muchos pueblos alejados carecen de asistencia, y en caso de urgencia deben atravesar muchos kilómetros para encontrar los médicos que sobran en las ciudades. También nos faltan hospitales. Por ejemplo, en mi ciudad, qua actualmente tiene 55 mil habitantes, no hay un "hospital como la gente". El que existe puede llamarse de cualquier forma menos hospital.

Pedro A. Ceballos
Concepción (Tucumán)

Nos quejamos de que falta esto y aquello, que escasea el aceite o desaparece el azúcar, pero tenemos que ponernos a pensar en todo lo que nuestra Argentina posee y dejar de ser pesimistas. Diez puntos por el artículo.

Raquel
Capital Federal

Gracias por el artículo contra el pesimismo. Hace dos o tres semanas les escribí criticándolos —claro, también critico a mis hijos— y hoy vuelvo a hacerlo pero para felicitarlos. Leyéndolos me doy cuenta de lo que tenemos. Por eso les digo gracias. Me levantaron el ánimo que hoy, por tener negocio, lo tenía por el suelo.

Myriam Bacci
Capital Federal

Necesitaba una inyección de optimismo y GENTE me la brindó. No es que no sepamos lo que tenemos, sino que a veces nos olvidamos, y el tener alimentos, diversiones, "tiempo" para disfrutar del deporte o de los amigos (o para criticar destructivamente) nos parece algo normal y corriente. Y no es así en estos tiempos difíciles para el mundo.

M. C. G. de Gali
Capital Federal

Tengo 13 años y no hará 15 números que leo GENTE. Pero quiero felicitarlos por la crítica a los pesimistas de siempre. Es un artículo muy importante y redobla las fuerzas para seguir trabajando (ojo, al decir trabajando lo digo desde la Presidente hasta el obrero) en un país que quiere seguir avanzando. No me voy a enojar si mi carta no sale publicada, porque seguramente mucha gente les escribirá sobre el mismo tema.

Pablo Perelman
Capital Federal

Me causó angustia la nota sobre lo mucho que "tenemos". Hubiera querido leer que tenemos los hospitales mejor equipados del mundo, por ejemplo. No soy una persona escéptica. A los 51 años no creo en milagros si no están basados en el propio esfuerzo. Pero sería milagroso tener buenos hospitales, mejores carreteras, veredas y cercas en el Gran Buenos Aires, como Dios manda.

Corina S. de Olivares
Capital Federal

R.: Hay notas que mueven a escribir. Como ocurrió con la novia del drogadicto. Las cartas a Lucía monopolizaron esta sección, como luego ocurrió con la música que se escucha por radio. Ahora fue esta refrescante ayuda-memoria sobre lo mucho que tenemos y que no siempre sabemos valorizar. El aporte de los lectores completó el propósito del artículo de Rolando Hanglin: hacernos protagonistas, escribiendo, polemizando, ampliando datos de nuestro propio gran país. Argentina podrá o no ser el primero en muchas cosas, pero para un argentino no hay mejor país que ARGENTINA.

VECINAL NO SOCIALISTA

En el subtítulo del reportaje al intendente Fabrizio, de General Pueyrredón (Nº 499), se dice que Mar del Plata, como la intendencia de Villa Carlos Paz, son de las pocas que pertenecen a la corriente política del socialismo.

Hay un error. En los comicios del año '73, en Villa Carlos Paz resultó triunfante el Movimiento de Acción Comunal (M. A. C.), partido de actuación exclusivamente municipal, orientado en las denominadas corrientes independientes o vecinalistas, y del que surgió este gobierno comunal. Catorce municipios de la provincia de Córdoba optaron por este tipo de gobiernos municipales vecinalistas, conformados incluso por ciudadanos de distintas ideologías políticas definidas, pero que en los niveles comunales actúan con criterio.

Solicitamos esta aclaración no tanto para evitar confusiones que no nos molestan —desde que valoramos y respetamos a todos aquellos que desde diferentes ángulos trabajan por el engrandecimiento de la República— sino más bien para destacar la experiencia válida y vigente de muchos pueblos y ciudades del país que han elegido transitar el camino del vecinalismo para el tratamiento de sus problemas e intereses locales.



Esc. Daniel A. Zilli
Intendente Municipal
Villa Carlos Paz
Córdoba

R.: Lamentamos el error y agradecemos la rectificación que nos permite informar sobre la amplitud de este movimiento vecinalista en Córdoba.

MOJARRITA EN

Me es grato escribirles para comunicarles que la nota de ustedes sobre "La super, super aventura" ha tenido gran repercusión en ésta. Sinceramente les confieso que no tenía idea de la gran popularidad de que gozan nuestras revistas en el exterior.

Julio de Grazia
Nueva York (EE. UU.)

AL QUE A REFRAN

Considero que la "sabiduría popular" ha sido bastante maltratada por Borges y Sábato (Nº 499): "Al que madruga, Dios lo ayuda" (yo diría "El que madruga, a sí mismo se ayuda") es el previsor que va con anticipación a la boletería y se adjudica la mejor ubicación (adagio equivalente: "El buey lerdo bebe el agua turbia").

"No por mucho madrugar amanece más temprano" nos enseña que las cosas que tienen prefijado un momento para ser realizadas deben ejecutarse en ese preciso momento. Continuando con el ejemplo anterior: por más que vayamos al teatro a las 20, no lograremos que la función comience antes de las 22. Conclusión: estuvo bien madrugar cuando hubo que reservar la entrada, pero luego, por más que madruguemos. . .

SONRISAS BAJO

Feliciten al fotógrafo por la nota de Graciela Alfano bajo el agua (Nº 500). Pero no podemos creer que esta chica sea nieta de Neptuno y pueda sonreír debajo del agua, como aparece en la fotografía.

Claudia Gentili
Alejandro Penachoti
Bahía Blanca, Buenos Aires

R.: ¿Esther Williams no sonreía?

ARGENTINOS EN EL

Como asiduo lector de GENTE he tenido oportunidad de leer en el Correo una carta del señor Flores ("Un lector que dice cosas", Nº 492), y estoy totalmente de acuerdo en cuanto a esas pequeñas molestias cotidianas que contribuyen a que vivamos con el ceño fruncido y la presión alta. Se preguntaba si estas cosas pasan en otros países y por qué. Creo que hay dos cosas fundamentales que pueden evitar todo esto que tanto nos molesta: organización en todos los órdenes y sentido de responsabilidad y respeto al prójimo. Conste que yo no me incluyo entre las excepciones. En la Argentina se trabaja tanto o más que en el resto del mundo, pero. . . como argentino me duele profundamente que un compatriota en el extranjero pueda asombrarse de cosas tan normales que no tendrían que llamarnos la atención (abundancia de monedas,

NUEVA YORK



HIERE A...



Juan José Fontana
Dudignac (B). F. Belgrano

R.: "En casa de herrero, cuchillo de palo."

EL AGUA



MUNDO

calles y baños limpios, tráfico ordenano, etc.). He vuelto de Canadá hace unos meses y a mí también me chocó la falta de higiene en lugares públicos, la desconsideración para con el consumidor, la poca disposición a colaborar, el egoísmo, la especulación, la envidia. Y quería volver, y quiero a mi patria, por eso descargué en esta carta parte de la "mufa" por esas pequeñas cosas que no merece la Argentina.

José Morresi
San Lorenzo, Santa Fe

R.: Lo tenemos todo, pero ¿quién es el responsable de que Buenos Aires o Mar del Plata o tantas otras ciudades hayan dejado de ser, hace muchos años, ciudades limpias? Es fácil criticar a los intendentes, y se les debe exigir su parte, pero los principales culpables somos nosotros mismos. Y como dice el lector, no nos incluyamos entre las excepciones y no esperemos que el vecino limpie si nosotros no lo hacemos.

¿DONDE SE METIO "HE VISTO..."?

Extraño la sección "He visto, he leído, he escuchado, me llamó la atención". Hace rato que no aparece, y me gustaba mucho porque era fresca, surtida, y mostraba un poco más de los gustos de los que hacen GENTE.

Susana Cáceres
Capital Federal

DEFENSA DEL DIARIO

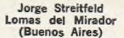
Disiento de la opinión de Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato (Nº 499) cuando sostienen que sería mejor publicar un diario cada año o cada siglo, tal vez. Si ellos sostienen esta metáfora negra, para muchos lectores el consejo se puede institucionalizar. ¿Es posible que esta tesis haya sido dicha en serio? Reivindico para nosotros, los seres anónimos, inmersos en un mundo confuso y frecuentemente cruel, con el tiempo escaso, el derecho a informarnos con los diarios.

Dr. Lázaro Hendler
Capital Federal

R.: El sentido de la opinión Sábato-Borges es tomar distancias de los hechos para no agotarnos en lo que parece importante hoy y deja de serlo mañana. Pero informarse es fundamental y los diarios juegan un papel imprescindible. Precisamente una de las secciones de GENTE es "Leímos los diarios con. . ."

AMIGOS DEL CAMIONERO

No soy "camionero" pero transito por diversas rutas, de tal manera que conozco y respeto a los hombres del camión. Este personaje anónimo que llega a los puntos más remotos del país, con su carga y responsabilidad a cuestas, tiene un gran sentido de la solidaridad humana. Es el que tiende una mano al que tiene un percance en la ruta o que detiene su marcha ante un accidente, cosa que no hacen muchos automovilistas particulares. Sería largo e innecesario comentar cada hecho que me ha tocado vivir, pero me resultaría muy agradable que así como critican a los malos camioneros, también se ocuparan de las verdaderas dimensiones que tienen estos esforzados hombres del camino.



Jorge Streitfeld
Lomas del Mirador
(Buenos Aires)



Tengo que felicitar a la señora de un transportista de Arrecifes (Correo Nº 501) que defendió a su esposo "camionero" del mote de asesino del camino. A mí me gustaría ver a mucha gente al volante de un camión cargado con 40 mil kilos y que un imprudente, como hay muchos, se les cruce de golpe. ¡A ver cómo hacen para parar un chasis y acoplado! Esto pasa en Tucumán, en una gran subida que se llama la Cuesta del 25. Siempre hay algún "dominguero" que pasa camiones por el lado derecho a gran velocidad sin importarle el ripio ni lo que pueda pasar. Y después, como dice la señora de Arrecifes, los "piolas" hablan de los asesinos de la ruta.

Esposa de camionero
Camión Nº IV
San Fernando (Buenos Aires)

R.: Este es un ejemplo de los problemas que puede provocar ese deporte tan argentino de rechazar las críticas. La ruta es para todos y las normas de tránsito no tienen por qué reconocer excepciones. Hay camioneros buenos y malos. Como particulares. Si todos cumplieran las disposiciones a nadie se le ocurriría acusar de asesino al otro. Pero ocurren demasiados accidentes. Sobran "piolas".

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

SOLUCION

Siete menos cuarto p.m. puede leerse como 18 hs. 45. El sagaz Begonias se dirigió entonces a Corrientes 1845. Son cosas que enseña la vida (dedicada a inventar acertijos), ¿vio?

CINE GUIA

GENTE Excelente	GEN . . Buena	G . . . . No vaya
GENT . Muy buena	GE . . . ¡Hummm!	. . . . . Dios lo ayude

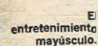
TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
EL ARCHIVO DE ODESSA Prohibida menores 14 años. Broadway y Ambassador. Dirección: Ronald Neame. Con Jon Voight, Mary Tamm y otros. Color.	La novela en que está basada esta película ("Odessa", de Frederic Forskth) entreveraba la realidad con la ficción, hasta formar una sólida argamasa de suspenso e intrigas. Una agrupación secreta formada por los ex dignatarios nazis es el inicio de una historia que en manos de otro director se hubiera levantado un poco; Ronald Neame la deja caer, sin remedio, en la chatura, el bostezo y la mediocridad. CONSEJO: una verdadera lástima. . .	**GE . . .** Gordita Mary Tamm y pétreo Jon Voight: la mediocridad. 
KID BLUE NO NACIO PARA LA HORCA Prohibida menores 18 años. Alfa y Losuar. Dirección: James Frawñey. Con Dennis Hopper, Peter Boyle y otros. Color.	Es de esas películas destinadas a mostrar el "detrás de la escena" del Oeste americano. Esta vez el Far-West está en camino de industrializarse, de perder su condición salvaje para inscribirse en los tiempos modernos. El protagonista, Kid Blue, descubre ese aire de cambio que flota a su alrededor, abjura de los asaltos a los trenes, por ejemplo, y la emprende con algo muy parecido a la honestidad. Excelente trabajo de los actores. CONSEJO: ojo, no es un western más, apunta más alto.	**GEN . .** Dennis Hopper y un Oeste sin mitos. 
ASESINATO EN MASA Prohibida menores 18 años. Iguazú. Dirección: Stuart Rosemberg. Con Walter Mathau, Lou Cosset y otros. Color.	Una serie de crímenes en la agitada San Francisco. En uno de ellos, sucedido en un ómnibus, muere un policía. Dos detectives se empecinan en desentrañar el misterio y encontrar al culpable. Se los pinta como dos seres humanos comunes, dos simples habitantes de este mundo; jamás dos superhombres. El clima de suspenso y acción que por momentos se logra queda sepultado por una feroz mezcla de pistas falsas, entrecruzamientos y descripciones de gratuitas historias paralelas. El resumen es confuso y tirando a aburridito. CONSEJO: son dos horas. . ., esta vez es demasiado.	**GE . . .** Bruce Dern, a pura violencia en San Francisco. 

SIGUEN EN CARTEL

Gene Hackman: una conversación para recordar.



LA CONVERSACION. Se llevó la Palma de Oro del Festival de Cannes, está nominada para el Oscar como la mejor película del '74: lo tiene merecido. Francis Ford Coppola ("El padrino") narra con sutiles golpes de talento una historia que le hará morderse la conciencia. Sacarse el sombrero ante Gene Hackman. En el Luxor, Lorena y otros.



El entretenimiento mayúsculo.



JUGGERNAUT. Hay un barco, un transatlántico de lujo, amenazado de muerte: siete bombas viajan en él. Con esa historia tensa el director Richard Lester creó un formidable entretenimiento, un par de horas para gozar con tranquilidad. En el Atlas y Capitol.

REPOSICIONES

El pibe Bogart: ternura y reciedumbre.



CASABLANCA. Viene justo para cultivar la onda de la nostalgia. Viene también para que no olvidemos una obra que dirigió Michael Curtiz, con un elenco de próceres: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Peter Lorre, Claude Rains y Sidney Greenstreet. Imposible dejarla pasar. En el auditorio Kraft.

Juan José Camero, también en "La tregua".



LA TREGUA. Ahora es el Oscar. Antes fue el público que la empinó entre lo mejor del cine argentino. Un elenco de excepción para la historia que proponía Mario Benedetti. Antes de Hollywood está para ustedes en el Plaza. Vaya preparado, lo espera una obra sólida y conmovedora.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Christopher Lee versus Roger Moore: el retorno de James Bond. Acción y espectacularidad.

007 Y EL HOMBRE DEL REVOLVER DE ORO. Vuelve el indestructible James Bond. Vuelven el suspenso a mil por hora y el entretenimiento propiamente dicho. Esta vez el agente supersecreto se debe enfrentar con un superdelincuente: un terrible asesino a sueldo que hace "sus trabajos" con balas de oro. Roger Moore le presta su sonrisa galana a James Bond. Por el lado de las bellezas sobresalen Britt Ekland y la espléndida Maud Adams. El malo está detrás de un actor especialista en estas lides: Christopher Lee. Dirigió Guy Hamilton.



- Prendas muy resistentes
- Colores luminosos
- Fácil lavado
- Rápido secado
- No se planchan
- No se apolillan

AWADA S. A. - Alte. Brown 960
Tel. 758-1975/3720
Villa Ballester
Con Telas de
IMPERIAL TEXTILES S.A.C.I.F.
Alsina 1764 - Bs. As.

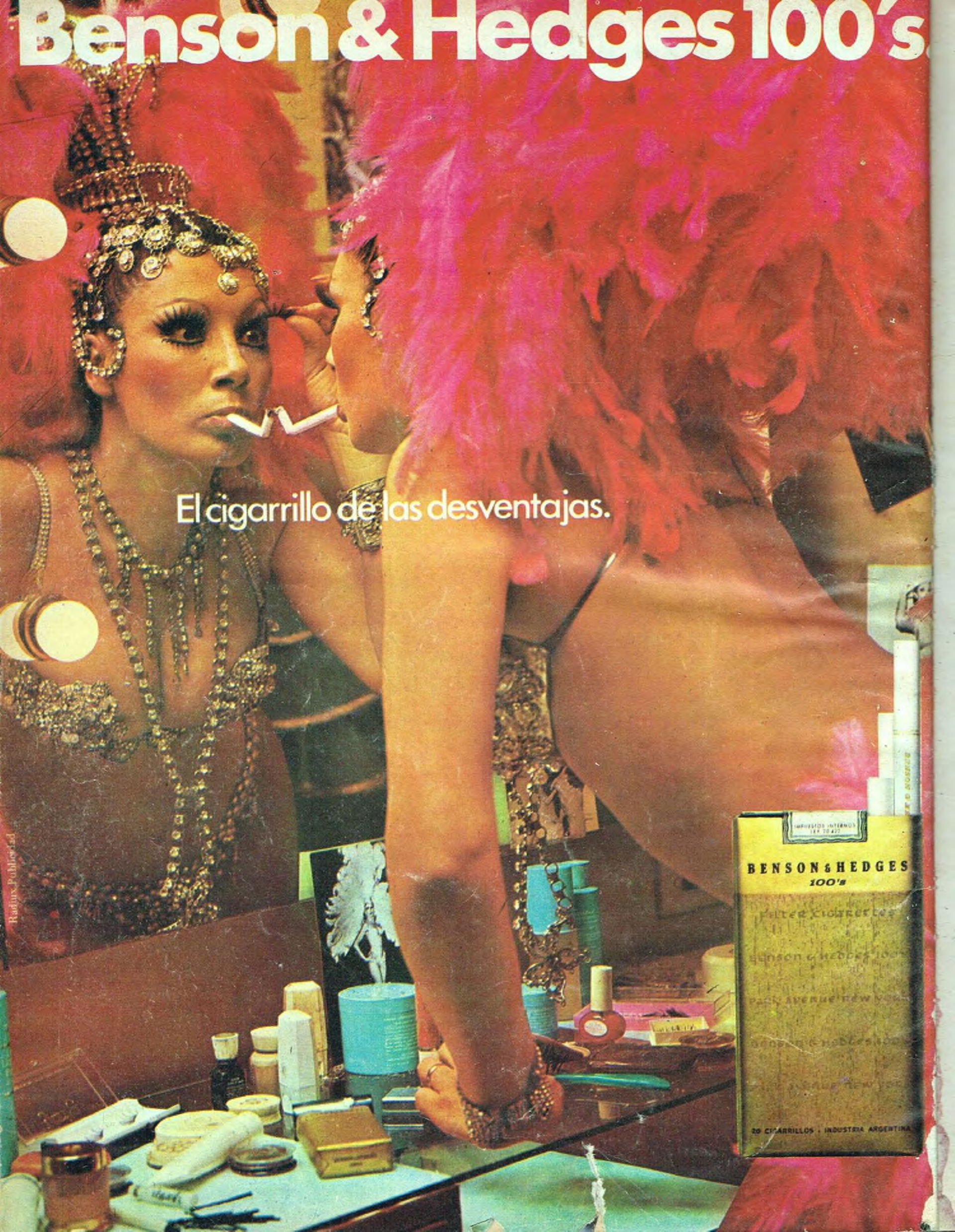
EL "CASH" DE LA MODA

Industria Argentina

YUSTE 1232

h
hisisa

CREACIONES
Awada


Benson & Hedges 100's.
El cigarrillo de las desventajas.
BENSON & HEDGES
100's
20 CIGARRILLOS · INDUSTRIA ARGENTINA